

15 сентября 1976 г.

# ПЕРЕД НОВЫМ ЗНАКОМСТВОМ



Заканчивается 161-й театральный сезон Орловского государственного драматического театра им. И. С. Тургенева. За столь долгую историю его существования на сцене театра утверждали бессмертные традиции реалистической школы и великого гуманистического пафоса русского театрального искусства Щепкин и Молчанов, Давыдов и Савина, Южин и Комиссаржевская, Федотова, Орленев и Стрелетова.

Хотелось бы назвать еще одно имя, достойное стоять в ряду великих. Вспомним герценовскую «Сороку-воровку», актрису, которая «так изящно гибнет, так страшно и грациозно выражает несчастье». Рассказчик, в котором мы без труда узнаем М. С. Щепкина, о ней говорит: «Это была великая русская актриса!» Только в 1956 году удалось установить ее имя. Это Козьмина, актриса крепостного театра графа Каменского в Орле. Один из знатоков театра тех лет писал о ней: «Козьмина даже так хороша в разных своих превращениях, что ей бы и в Москве, между свободными талантами, ударили в ладоши».

Орел — родина замечательных русских писателей: И. С. Тургенева, Н. Лескова, Леонида Андреева, М. Пришвина, И. Бунина, А. Апухтина, Д. Писарева... Естественно, что богатейшие реалистические традиции русской классической литературы не могли не воздействовать на развитие таких же тенденций и в театре. Орловский те-

атр называли и называют театром классики. «Собиратель русской сцены» П. М. Медведев в 70-х годах прошлого века только за два сезона поставил «Горе от ума», «Недоросль», «Маскарад», пьесы Мольера, Гоголя, Сухова-Кобылина, Писемского, Лескова и 18 пьес А. Н. Островского.

С момента установления Советской власти на сцене театра идут «Ревизор», «Дворянское гнездо», «Месяц в деревне», «На дне», «Три сестры», «Леди Макбет Мценского уезда», и другие спектакли, подтверждающие верность театра классическому репертуару. Конечно, это несколько не мешает ему отобразить на своей сцене и новые темы, связанные с революционным преобразованием действительности.

Свои гастроли в Брянске мы открываем инсценировкой повести нашего земляка Н. С. Лескова «Левша», которая в сценическом варианте, сделанном В. Константиновым и Б. Рацером, называется «Русский секрет». По жанру это мюзикл. В нем много музыки, написанной композитором Б. Дмитриевым, и танцев, поставленных балетмейстером А. Князевым.

В репертуаре театра и комедия «дедушки русской драматургии» А. Н. Островского «Бешеные деньги». Постановочный коллектив этого спектакля, возглавляемый режиссером Х. Гориним, стремился к саркастическому осуждению «бездельничества поколения», к разоблачению паразитизма и раз-

ложения дворянского класса, где даже самое высокое чувство — любовь подвержена влиянию денежного интереса.

Подлинные произведения искусства всегда переживают своих авторов. Так произошло и с пьесами Александра Вампилова. В те дни, когда в сибирском селе Кукулик проходили первые Вампиловские чтения, зрители Орла познакомились с героями его пьесы «Свидание в предместье». Мы привезли этот спектакль в Брянск.

Автор широко известной кинокартины «Доживем до понедельника» Г. Полонский и в пьесе «Драма из-за лирики» остался верен теме воспитания подрастающего поколения. Этот спектакль вызывает горячие споры в учительских, ученических и студенческих аудиториях.

Один из героев «Соломенной сторожки» Ю. Эддиса говорит в начале пьесы, что «яйцо курицу не учит». А вот что он скажет в финале пьесы, зритель узнает, придя посмотреть эту неприятельную, но весьма поучительную комедию.

Для самых маленьких горожан мы привезли пьесу-сказку И. Иванова и Я. Хомутова «Лапти-самоплясы» и широко известную бразильскую сказку Клары Машаду «Похищение лукович».

В спектаклях нашего театра зрители видят опытных мастеров сцены: заслуженных артистов РСФСР М. Колесову, О. Каринскую, С. Козлова, К. Гу-

лина, заслуженных артистов БССР Л. Сторожеву и П. Филиппова, а также других ведущих артистов театра — Е. Ларину, В. Чеханкову, П. Воробьева, К. Филипповича, С. Савенкову, В. Шумилкина, одаренную творческую молодежь — Л. Манякину, Л. Соколову, Н. Перевозчикову, Е. Карпову, В. Уварова, Ю. Стрельникова, А. Козлова. Творческий коллектив возглавляет главный режиссер театра заслуженный деятель искусств ТАССР И. С. Петровский.

Обширна география гастролей Орловского театра. Наши спектакли смотрели в Москве и Киеве, Харькове и Риге, Виннице и Калининке, Калуге и Черновцах, Костроме и Полтаве, Тамбове и Ивано-Франковске, во многих других городах страны. В Брянске мы покажем свои новые работы не только на сцене Брянского ордена Трудового Красного знамени драматического театра, но и во Дворце культуры БМЗ, во Дворце культуры им. Медведева, в Домах культуры и клубах городов и сел орденоносной Брянщины.

Мы помним гостеприимство и радушие брянцев, оказанное нам во время наших прошлых гастролей. Но помним и то, что брянские зрители взыскательны и требовательны. Поэтому свои нынешние выступления мы рассматриваем как очередную экзамен перед своими старыми друзьями и добрыми соседями.

**В. КАЛЮЖНЫЙ,**  
директор театра  
им. И. С. Тургенева.