

К новому
театральному сезону

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ЗЕМЛЯКИ!

Заключилось длинное гастрольное лето. Тысячи километров проделали театральные автобусы по дорогам родной Орловщины, Украины и Брянской области. Первая «большая остановка» состоялась в Херсоне. Выше пятидесяти спектаклей показал в этом городе Орловский драматический театр имени И. С. Тургенева. Херсонцы стали первыми судьями новой работы театра — мюзикла «Русский секрет», созданного композитором В. Дмитриевым и писателями В. Константиновым и В. Рацером по мотивам «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе» нашего великого земляка Николая Семеновича Лескова.

Премьера была оценена по достоинству зрителями и театральными критиками как Херсона, так и Симферополя, где продолжились гастроли театра. Пресса отмечала музыкальность, увлеченность авторов, их веру в предлагаемые обстоятельства, понимание особого стиля постановки, требующего не только умения петь и танцевать, но и создавать острую характерность и комедийность «скоморошьяго театра».

Как отмечалось в рецензии в «Крымской правде», спектакль отличается целостностью и точностью прочтения крупной музыкально-драматической формы. Режиссер Ю. В. Бурэ проявил «максимум смелости в поисках образности оригинального зрелища», а художник В. Аксенов — «большой вкус и смелую фантазию в оформлении спектакля, выполненном в характере русского лубка».

Много добрых слов было сказано зрителями и авторами рецензий и адрес всех участников спектакля: музыкального руководителя Т. Фейгина, балетмейстера А. Князева и, главное, ис-

полнителя роли Левши Петря Воробьева, каждый раз покорявшего искренности, достоверностью и эмоциональностью, заставляющего «исчерпать» трагическую судьбу многих талантов царской России, составивших славу и гордость русского народа» («Крымская правда»).

Выше 27 тысяч зрителей посмотрели спектакли нашего театра в Крыму, которые состоялись не только на сцене областного русского драматического театра имени М. Горького, но и на сценах Домов и Дворцов культуры колхозов, совхозов и здравниц Крыма. Для воинов симферопольского гарнизона был дан шефский спектакль. Командование гарнизона наградило театр Почетной грамотой. Перспективные залы, восторженные аплодисменты свидетельствовали о хорошем впечатлении, оставленном театром имени И. С. Тургенева у жителей Симферополя. В день закрытия гастрольной театру была вручена Почетная грамота бюро обкома КПСС и исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

Следующий маршрут — Брянск и Брянская область. Мы ехали к нашим давним друзьям. Обменные гастроли с Брянским ордена Трудового Красного Знамени областным драматическим театром стали уже традицией. От друзей по профессии ждешь откровенного и серьезного разговора о тонкостях и секретах «ремесла», и нам приятно и важно, что такой разговор состоялся. Отменив общественную и художественную значимость таких спектаклей, как «Драма из-за лирики» (режиссер Ю. Бурэ), «Свидание в предместье» (режиссер Х. Горин) и «Русский секрет» (режиссер Ю. Бурэ), авторы рецензий, помещенных в газете «Брянский рабочий», обратили внимание и на некоторые пе-

достатки вышеуказанных постановок, что при самом благожелательном тоне авторов и умения воздать должное истинным творческим достижениям, несомненно, принесет большую пользу творческому коллективу театра.

В Брянске были даны также шефские спектакли. Задачи 162-го театрального сезона для коллектива нашего театра определяются всенародной подготовкой к празднованию Великой Октябрьской социалистической революции, а также участием во Всесоюзном фестивале драматургии братских народов СССР и Всесоюзном фестивале болгарской драматургии, проводимых Министерством культуры СССР. Эти задачи стояли в центре внимания при составлении репертуарного плана на се-

зон 1976/77 года. Управление Министерства культуры РСФСР утвердило репертуарный план театра, одобрил в особенности факт обращения к произведениям света рампы. Это инсценировка широко известного романа Ю. Бондарева «Берег» и киносценарий А. Горюхи «И другие официальные лица», театральный вариант которого под названием «Партнеры» готовится сейчас для нашего сезона. В этих произведениях находит отражение значительные достижения советской эпохи, ставятся проблемы нравственности, проблемы мирного сосуществования в Европе.

Для участия в фестивале драматургии народов СССР мы не случайно остановили

свой выбор на пьесе белорусского писателя Александра Петрашкевича «Тресога». Вопросы, поднятые в ней, имеют далеко не местный характер и не утрачивают остроты злободневности.

Для постановки произвели болгарской национальной драматургии мы намерены, развивая существующие культурные связи между городами — побратимами Орлом и Разградом, пригласить режиссера и художника Разградского драматического театра.

Из пьес советских авторов, кроме вышеуказанных, готовится и постановка спектакля «Пять ветерок» А. Володина (режиссер Ю. Бурэ, художник К. Чеменов).

Традицией нашего театра стала постановка произведений писателей — орловцев.

Прошлый театральный сезон мы открыли инсценировкой романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». В этом году он начнется «Русским секретом», в основу которого положен сюжет лесковского «Левши». В середине сезона мы намерены осуществить постановку пьесы Леонида Андреева «Тот, кто получает пощечины».

Зарубежная классика будет представлена в репертуаре театра пьесой крупнейшего немецкого драматурга Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Из современной зарубежной драматургии орловские зрители смогут посмотреть пьесу «Понор» Леонарда Франка. Ее обоняли мы вниманием и самых маленьких зрителей. Коллектив театра сейчас работает над пьесой-сказкой Екатерины Черняк «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

К руководству театром в нынешнем театральному сезону в качестве главного режиссера приглашен заслуженный деятель искусства ТАССР И. С. Петровский. В труппу вошли новые актеры: засл. арт. РСФСР И. Семенов, засл. арт. ВССР Л. Усанова, артисты Э. Багаева, В. Борисов, В. Бутенко, Г. Казарьян, Л. Колоско, В. Кондратьев, Г. Мамешкина, Е. Полявский и другие.

Планы у нас большие, трудностей впереди немало. Но энтузиазм работников театра, пополнение творческого состава новыми профессиональными актерами и квалифицированными работниками — залог того, что с задачами, которые ставит перед собой коллектив театра, он успешно справится.

В. КАЛЮЖНЫЙ.
Директор Орловского
театра им. И. С. Тургенева.

На снимке Ю. Стрельников сцено из спектакля «Русский секрет».

