

«НА СЦЕНУ ВЫЗЫВАЕТСЯ...»

В областном драматическом театре им. И. С. Тургенева сегодня начинается смотр творческой молодежи, организованный театром совместно с управлением культуры и обкомом ВЛКСМ. Он явится частью общесоюзного смотра молодых актеров, который проводится раз в два года по всей стране.

С 23 по 27 февраля театр покажет пять спектаклей, в которых заняты молодые исполнители. Это премьеры нового сезона. 23 февраля пойдет «Русский секрет» В. Константинова и Б. Раецера, 24 — премьеры «Тот, кто получает пощечины» Л. Андреева, 25 — «Пять вечеров» А. Володина, 26 — новый спектакль белорусского драматурга А. Петрашкевича «Тревога» и 27 — «Партнеры» А. Горохова.

Руководство театра активно готовится к предстоящему серьезному экзамену молодежи на творческую зрелость.

— Мы хотим, — сказал главный режиссер И. С. Петровский, — чтобы смотр молодежи стал большим событием в культурной жизни города. Мы сделали специальную афишу, в которой представлены участники конкурса. Готовим совместно с комсомольской организацией театра и местным стенгазетом, где в фотографиях представлены сцены из конкурсных спектаклей. Зрителей, пришедших к нам в эти дни, ждет анкета, в которой предлагается оценить выступления актеров. Каждый просмотр открывает режиссер-постановщик, он и познакомит публику с участниками смотра.

В смотре примут участие семь молодых актеров. Некоторые из них, несмотря на небольшой срок работы в театре, уже создали на сцене интересные и запоминающиеся образы. Орловский зритель помнит, наверное, имена Екатерины Карповой, Надежды Перевозчиковой, Владимира Уварова, Людмилы Ма-

рианской, Юрия Горбатова. Сейчас они играют во многих спектаклях. Зрители познакомиться и с недавно вошедшими в группу — Евгением Поплавским и Лидией Поликарповой.

Каждый участник смотра покажет две-три работы, созданные в последний сезон. Интересно, что в одном спектакле играют сразу несколько молодых актеров. Так, в «Русском секрете» выступят четыре участника смотра: Л. Манякина — Машка, Е. Поплавский — Фрол, Ю. Горбатов — Скоморох и Н. Перевозчикова — Блоха. В «Пяти вечерах» мы встретимся с В. Уваровым и Е. Карповой; в спектакле «Тот, кто получает пощечины» будут заняты Ю. Горбатов (Безано) и Н. Перевозчикова (Консуэлла).

Несколько слов о каждом из участников смотра.

Надежда Перевозчикова. В 1969 году окончила Свердловское театральное училище. В театре работает пять лет. Два года назад в «Дво-

рянском гнезде» сыграла роль Лизы Калитиной. Много занята в современном репертуаре.

Евгений Поплавский и Лидия Поликарпова — новички в труппе. Они выступят в спектакле «Тревога». Л. Поликарпова закончила Орловский институт культуры, а Евгений — Саратовское театральное училище.

Екатерина Карпова работает в театре с 1973 года, но уже создала немало образов, запомнившихся зрителям.

Сейчас Карпова готовит новую роль в спектакле «Эти странные новые люди», до которой, по мнению актрисы, нужно расти. Странность, неординарность ее героини Ниюши дает возможность актрисе показать себя в необычной роли. А это приносит радость и интерес в работе.

Людмилу Манякину зрители, наверное, помнят по пьесе А. Островского «Бешеные деньги», где она сыграла главную роль — Лидии Чебоксаровой.

Владимир Уваров третий год выступает на орловской сцене (окончил Щукинское театральное училище). К смотру он подготовил две роли — Слава в «Пяти вечерах» и Михась в «Тревоге».

Юрий Горбатов в прошлом году окончил ГИТИС. Последний его работа — Безано в «Тот, кто получает пощечины». Актер раньше не встречался с таким сложным и интересным образом. По мнению его товарищей, за скупостью внешней выразительности он сумел показать глубину внутреннего духовного мира своего героя. Эту работу и Скомороха из «Русского секрета» Юра покажет на смотре.

Творчество молодых всегда привлекает внимание любителей театра. Часто именно на смотрах раскрывается новый, еще никому не известный талант. Актер, прежде находившийся в тени, не занятый в главных ролях, представал вдруг в совершенно ином качестве, об-

К смотру творческой

МОЛОДЕЖИ

ращал на себя внимание публики и навсегда оставался ее любимцем. А если учесть, что многие знаменитости начинали свой путь на провинциальной сцене, то понятно стремление наших молодых исполнителей показать себя как можно лучше, заявить о себе во весь голос.

С каждым годом растет профессиональное мастерство актеров. В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» руководство Орловского драматического театра стремится помочь начинающим исполнителям в практическом усвоении профессиональных навыков. Для них созданы классы вокала, танца, сценической речи; актеров часто занимают в текущем репертуаре. Но с тех, кому много дается, много и спрашивается. Вот почему предстоящий смотр станет серьезной творческой проверкой театральной молодежи г. Орла.

Сейчас не стоит прогнозировать итоги. Авторитетная комиссия расставит все точки над «и». В колечном счете не столь важно, кто победит, а кто останется за чертой призеров. Главное — другое. Организован смотр творчества тех, кому в недалеком будущем суждено заменить ведущих актеров.

Сегодня, ровно в 19.30. Пойдет обычный спектакль. Придут зрители, займут свои места. В зале погаснет свет. И тогда в центре сцены яркие юпитеры высветят фигуру человека, который скажет: «Сегодня мы начинаем смотр творческой молодежи театра».

Н. ЖУЛИКОВА.
Студентка Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

На снимке: молодые актеры драматического театра.

Фото Ю. СТРЕЛЬНИКОВА.

