

К гастрольям Орловского драматического театра им. И. С. Тургенева

# ГОРИЗОНТЫ СЦЕНЫ

Гастрольный сезон — в разгаре. Еще не отгремели аплодисменты на спектаклях Тульского театра юных зрителей, а анонсовые афиши зовут липчан на встречу с другим творческим коллективом — Орловским государственным драматическим театром имени И. С. Тургенева.

Это — один из старейших русских театров. Он заканчивает свой 162-й сезон. Более чем полуторапесковая история его богата полноточными и незабываемыми страницами. Бессмертные традиции сценического реализма и гуманизма утверждались на его сцене выдающимися мастерами отечественного театра Савиной, Стреловой, Федотовой, Давыдовым, Орленевым, Комиссаржевской, Тархановым и многими другими замечательными мастерами. На его подмостках играл отец русского сценического реализма — Щепкин и великая Ермолова.

Богатейшее наследие русской классической литературы оказало огромное влияние на развитие орловского театра. Спектакли по произведениям русской классики стали заметными вехами на его пути. На них воспитывалось мастерство не одного поколения актеров.

В театре стало непререкаемой традицией ставить в каждом сезоне пьесы писателей-орловцев. На нынешних гастрольях наши знаменитые земляки представлены в репертуаре театра двумя спектаклями. Сложную, противоречивую, парадоксальную и в сущности своей трагичную пьесу Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины» театр в советское время ставил впервые. Мятущийся дух Тота — писателя, мыслителя и философа, скрыпавший под маской клоуна от скверны бездуховного общества и напоявшего ему с арены цирка увесистые пощечины, замкнут в безвыходности круга. Театр привлекает в пьесе остро-социальная направленность, доведенная до крайних ситуаций конфликтов и некая загадочность, тайна, волшебство, присутствие таланту большого писателя.

И еще один спектакль, но уже по мотивам порести нашего земляка Н. Лескова «Лешая», покажем мы липецким зрителям. Это «Русский секрет» В. Константинова и

Б. Ранера. Яркое, красочное представление в жанре мюзикла, «Питча русская про умульча тульского». Всем своим разнообразным строем спектакль раскрывает красоту и богатство русской души.

Основу нашего репертуара, его гражданское лицо, естественно, определяет советская драматургия. Театр стремится говорить со зрителем о волнующих проблемах современности, об ответственности каждого за все происходящее вокруг, о борьбе против всего отживающего, мешающего нам жить. Мы пытаемся утвердить непамять ко всему уродливому, безобразному: лжи, жестокости, равнодушию, мещанству во всех его проявлениях, противопоставляя им натуры яркие, сильные, деятельные, гармоничные.

С одним из таких целеустремленных и страстных характеров мы познакомимся в пьесе, написанной для нашего театра кинодраматургом А. Горюховым «Партнеры».

Пьеса белорусского драматурга Петрашкевича «Тревога», действие которой развивается, как суд по делу об убийстве, обладает огромным зарядом гражданственности, острой публицистичности, неприятием к злу и равнодушию.

Драматургия А. Володина, чью пьесу «Пять пещер» мы покажем на гастрольях, не нуждается в специальных рекомендациях. Его пьесы и фильмы по его сценариям хорошо известны зрителям.

О новом «эстранном» поколении написана пьеса Ю. Яковлева «Эти странные новые люди». Его театр продолжает разговор о поисках верных путей в жизни.

Зарубежная драматургия представлена пьесой западно-германского драматурга Леонгарда Франка «Поворот». Она поставлена театром впервые в Советском Союзе. нас привлекает в ней социально-критическая направленность, яркие характеры, острые нравственные конфликты.

Еще одна пьеса — болгарского драматурга Г. Данайлова «Последнее слово за нами» поставлена в нашей стране тоже пока только нашим театром. У нее особая судьба. Театр подготовил ее к фестивалю болгарской драматургии в СССР.

Для ее осуществления мы пригласили из Болгарии, из города-побратима Разграда режиссера Цветана Валева, художника Георги Петрова и композитора Игоря Ступела. Спектакль тепло встречен нашими зрителями. Он укрепил и обогатил нашу дружбу с болгарским театром.

Для самых маленьких зрителей мы привезли две сказки «Сестрица Алешушка и братец Иванушка» Е. Черняк и «Лити-самолеты» Н. Иванова, Я. Хомутова.

В труппе театра успешно работает группа подлинных мастеров сцены, чьи имена хорошо известны далеко за пределами Орловщины. Это заслуженные артисты РСФСР: В. Калужный, С. Козлов, М. Колесова, Н. Семенин, заслуженные артисты БССР: Л. Сторожева, Л. Усанова, Л. Филиппов.

Раскрытию репертуарной политики театра по многим содействуют ведущие артисты театра В. Борисов, В. Бутенко, П. Воробьев, Е. Марина, А. Макаров, А. Козлов, Г. Казарьян, С. Савинкова.

Прошедший недавно областной смотр творческой молодежи показал, что наш театр располагает группой молодых актеров, определяющих в значительной степени судьбу сегодняшних спектаклей: среди них — Е. Карпова, Н. Первозчикова, Е. Поплавский, Л. Соколова, В. Уварова.

Мы ждем на наших спектаклях встречи с вами, дорогие друзья.

**И. ПЕТРОВСКИЙ,**  
главный режиссер  
Орловского драматического  
театра, заслуженный  
деятель искусств  
ТАССР.