

29 МАЯ 1971

Ленинское знамя

г. Липецк

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

К гастролям Орловского драматического театра им. И. С. Тургенева

ГОРИЗОНТЫ СЦЕНЫ

Гастрольный сезон — в разгаре. Еще не отремели яполовидные инсценировки спектаклях Тульского театра юных зрителей, а анонсовые афиши зовут липчан на встречу с другим творческим коллективом — Орловским государственным драматическим театром имени И. С. Тургенева.

Это — один из старейших русских театров. Он заканчивает свой 162-й сезон. Более чем полуторасековая история его богата волнующими и незабываемыми страницами. Бесмертные традиции сценического реализма и гуманизма утверждались на его сцене выдающимися мастерами отечественного театра Савиной, Стрепетовой, Федотовой, Давыдовым, Орлениным, Комиссаржевской, Тархановым и многими другими замечательными мастерами. На его подиумах играл отец русского сценического реализма — Щепкин и великая Ермолова.

Богатейшее наследие русской классической литературы оказало огромное влияние на развитие орловского театра. Спектакли по произведениям русской классики стали заметными вехами на его пути. На них воспитывалось мастерство не одного поколения актеров.

В театре стало центральной традицией ставить в каждом сезоне пьесы писателей-орловцев. На нынешних гастролях наши знаменитые земляки представления в репертуаре театра двумя спектаклями. Сложную, противоречивую, парадоксальную и в сущности своей трагичную пьесу Л. Альдесева «Тот, кто получает пощечины» театр в советское времяставил впервые. Мятущийся дух Тота — писателя, мыслителя и философа, скрывающийся под маской клоуна от склероза бездухового общества и наносящего ему с аренды цирка увесистые «пощечины», замкнут в безвыходности круга. Театр привлекает в пьесе остро-социальная направленность, доведенная до крайних ситуаций конфликтов и некая загадочность, тайна, величество, присущие таланту большого писателя.

И еще один спектакль, но уже по мотивам повести нашего земляка Н. Лескова «Левша», покажем мы липецким зрителям. Это «Русский секрет» В. Константинова и

Б. Рацера. Яркое, красочное представление в жанре мюзикла, «Причина русской про умельца тульского». Всем своим обрывистым строем спектакль раскрывает красоту и богатство русской души.

Основу нашего репертуара, его гражданское лицо, естественно, определяет советская драматургия. Театр стремится говорить со зрителем о волнующих проблемах современности, об ответственности каждого за все происходящее вокруг, о борьбе против всего отжившего, мешающего нам жить. Мы пытаемся утвердить идентичность ко всему уродливому, безобразному: лжи, жестокости, равнодушию, мешающему во всех его проявлениях, противопоставляя им натуры яркие, сильные, деятельные, гармоничные.

С одним из таких целеустремленных и страстных характеров вы познакомитесь в пьесе, написанной для нашего театра кинодраматургом А. Гороховым «Партнеры».

Пьеса белорусского драматурга Петрашевича «Тревога», действие которой развивается, как суд по делу об убийстве, обладает огромным зарядом гражданственности, острых публицистичности, непримиримости к злу и равнодушию.

Драматургия А. Володина, чью пьесу «Пять вечеров» мы покажем на гастролях, не нуждается в специальных рекомендациях. Его пьесы и фильмы по его сценариям хорошо известны зрителям.

О новом «странном» поколении написана пьеса Ю. Яковлева «Эти странные новые люди». Ею театр продолжает разговор о поисках верных путей в жизни.

Зарубежная драматургия представлена пьесой западно-германского драматурга Леонгарда Франка «Поворот». Она поставлена театром впервые в Советском Союзе. Нас привлекли в ней социально-критическая направленность, яркие характеристики, острые нравственные конфликты.

Еще одна пьеса — болгарского драматурга Г. Дананджова «Последнее слово за память» поставлена в нашей стране тоже пока только нашим театром. У нее особая судьба. Театр подготовил ее к фестивалю болгарской драматургии в СССР.

Для ее осуществления мы пригласили из Болгарии, из города-побратима Разграда режиссера Цвятана Валева, художника Георги Петрова и композитора Игоря Ступела. Спектакль тепло встречен нашими зрителями. Он укрепил и обогатил нашу дружбу с болгарским театром.

Для самых маленьких зрителей мы привезли две сказки «Сестрица Алешушка и братец Иванушка» Е. Черняк и «Лягушат-самоплысы» И. Иванова, Я. Хомутова.

В труппе театра успешно работает группа подлинных мастеров сцены, чьи имена хорошо известны далеко за пределами Орловщины. Это заслуженные артисты РСФСР: В. Калинский, С. Колзов, М. Колесона, Н. Семенов, заслуженные артисты БССР Л. Сторожева, Л. Усанова, П. Филиппов.

Раскрытие репертуарной политики театра во многом способствуют ведущие артисты театра: В. Борисов, В. Бутенко, Н. Воробьев, Е. Ларина, А. Марков, А. Козлов, Г. Казарян, С. Савинкова.

Прошедший недавно областной смотр творческой молодежи показал, что наш театр располагает группой молодых актеров, определяющих в значительной степени судьбу сегодняшних спектаклей: среди них — Е. Карпова, Н. Перевозчикова, Е. Поплавский, Л. Соколова, В. Уварова.

Мы ждем на наших спектаклях встречи с вами, дорогие друзья.

И. ПЕТРОВСКИЙ,
главный режиссер
Орловского драматического
театра, заслуженный
деятель искусств
ТАССР.