

Южная правда  
г. Николаев

ГАСТРОЛИ ОРЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

# ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА СПЕКТАКЛИ, ДРУЗЬЯ!

1 июля 1977

В Николаева начинаются гастроли Орловского драматического театра имени И. С. Тургенева. Орел — старинный русский город, основанный более четырех веков тому назад, а его театр — один из старейших театров России. За 162 года своего существования он вписал яркие страницы в историю отечественного искусства. Бессмертные традиции сценического реализма и гуманизма утвердились на его сцене выдающимися мастерами русского искусства М. Савиной, П. Стреловой, Г. Федотовой, В. Давыдовым, П. Орленевым, В. Комиссаржевской, М. Тархановым. На его подмостках играли отец русского сценического реализма М. Щепкин и великая Ермолова. Здесь гастроллировали многие знаменитости, в их числе корифей украинского театра М. Заньковецкая.

Театр нашего города развивался, впитывая в себя творчество орловских писателей, чьи имена составляют гордость и славу земли русской. И. Тургенев, Н. Лесков, Л. Андреев,

Ф. Тютчев, А. Фет, М. Пришвин, И. Бунин, А. Апухтин, Я. Якушкин, Д. Писарев — вот далеко не полный перечень их имен. Здесь же долго жила и творила известная украинская писательница Марко Вовчок.

Как видите, связи Орла с украинской литературой имеют долгие истоки. Богатейшее наследие этих писателей и всей русской литературы оказало огромное влияние на развитие Орловского театра. Спектакли по произведениям русских классиков стали школой мастерства его актеров.

Но самое большое влияние на театр оказало творчество нашего великого земляка И. Тургенева. Его произведения получили наиболее полное воплощение на нашей сцене, и в 1948 году театру было присвоено имя Тургенева.

В театре стало традицией ставить в каждом сезоне пьесы писателей — орловцев. На нынешних гастролях из числа знаменитых земляки представлены в репертуаре двумя

спектаклями. Это — «Тот, кто получает пощечины», сложная, противоречивая, парадоксальная и в сущности своей трагичная пьеса Л. Андреева. В советское время она поставлена нами впервые.

Еще один спектакль, но уже по мотивам пьесы нашего земляка Н. Лескова «Лавша», покажем мы зрителям Николаева. Это «Русский секрет» В. Константинова и Б. Рацера. Яркое, красочное представление в жанре мюзикла всем своим образным строем раскрывает красоту и богатство русской души.

Основу же нашего репертуара, его гражданское лицо, естественно, определяют советская драматургия. Театр стремится говорить со зрителем о волнующих проблемах современности, об ответственности каждого, за все происходящее вокруг, о борьбе против всего отживающего, мешающего нам жить. Мы пытаемся утвердить твердость ко всему уродливому, базобразному: лжи, жестокости, равнодушию, мещанству во

всех его проявлениях, рассказывая о натурах ярких, сильных, деятельных, гармоничных.

Пьеса белорусского драматурга Петрашкевича «Тревога», действие которой развивается как суд по делу об убийстве, обладает огромным зарядом гражданственности, острой публицистичности, непримиримости к злу и равнодушию.

Драматургия А. Володина, чью пьесу «Пять вечеров», мы покажем на гастролях, не нуждается в специальных рекомендациях. Пьесы и фильмы по его сценариям хорошо известны зрителям. О новом поколении написано пьеса Ю. Яковлева «Эти странные новые люди». Его театр продолжает разговор о поисках верных путей в жизни.

Зарубежная драматургия представлена в нашем репертуаре пьесой западногерманского драматурга Леонгарда Франка «Поворот». Она поставлена театром в Советском Союзе впервые. нас привлекут в ней яркие характеры,

острые социальные и нравственные конфликты предельно жестокого мира, где человек во имя благополучия вынужден идти на преступление. Погоня за «сладкой» жизнью и потеря самого дорогого: любви и взаимопонимания, оборнувшаяся трагедией, взволновали и увлекли театр.

И еще одна пьеса болгарского драматурга Г. Данаилова «Последнее слово за Вами...» поставлена в Советском Союзе пока только нашим театром. Театр подготовил ее к фестивалю болгарской драматургии в СССР.

В нашей гастрольной афише большее место занимают комедии. Да это и понятно, ведь человечество, смеясь, расстается со своими недостатками. Мы привезли вам, дорогие николаевцы, добрую и веселую пьесу Ю. Эддиса «Соломенная сторожка». Что касается эксцентрической музыкальной комедии В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь» — ее премьера состоится в вашем городе. Мы представим на ваш

суд этот остроумный, веселый и озорной рассказ о взбунтовавшихся против кухонной кабалы женах. Учитывая то, что актеры нашего театра обладают прекрасными вокальными данными, хорошей пластикой и умеют играть комедию, думаю, что вас ждет интересное и яркое зрелище. Для самых маленьких зрителей мы привезли «Сказ о царе Горохе» И. Иванова, Я. Хомутова.

В общем, и тематически, и жанрово гастрольный репертуар достаточно разнообразен, и, думается, будет интересен самому широкому кругу зрителей.

Мы не впервые на Украине. Наши спектакли смотрели зрители Киева, Харькова, Винницы, Полтавы, Херсона, Ивано-Франковска, Симферополя и других украинских городов. И отовсюду мы возли с собой память о дружеском, теплом приеме, в людских сердцах и добродетельного украинского зрителя. Мы надеемся, что встреча с Николаевом также будет радостной и для театра, и для города.

До встречи на спектаклях, дорогие друзья!

Д. КАЛЬЧЕНКО,  
заведующий литературной частью Орловского драматического театра.