

ТЕАТР

НОВЫЕ ДРУЗЬЯ— НОВЫЕ РАДОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ ОРЛОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ И. С. ТУРГЕНЕВА



Специфика театрального искусства такова, что каждый спектакль — это экзамен на зрелость и мастерство, на право именоваться театром. Гастроли — экзамен вдвойне. Новый зритель, которого предстоит «запознавать» и сделать своим другом, разделяющим эстетические и гражданские позиции театра, — задача и увлекательная, и трудная.

Нет двух одинаковых театров, нет двух одинаковых спектаклей, в этом вечная молодость театрального искусства, его неповторимость и привлекательность. Поэтому мы надемся, что впечатления от спектаклей флагама украинской культуры — театра имени Ивана Франко — не ослабит ваш, дорогие днепропетровцы, интерес к новым гостям. Эта уверенность зиждется и на том, что Орловский театр богат яркими актерскими индивидуальностями, а главное, постоянно находится в творческом поиске — в поиске новых изобразительных решений, в поиске наиболее точных и интересных средств эстетического выражения проблем, волнующих наших современников, — людей высокой культуры и интеллекта.

Орел — старинный город с большими культурными традициями. За четыре столетия своего существования он подарил России и миру величайшие ли-

тературные сокровища. Имена его писателей прославили русскую литературу, имена его актеров прославили русскую сцену. Видимо, поэтому театр нашего города всегда тяготел к постановке русской классики и носит имя своего великого земляка И. С. Тургенева. В нашей гастрольной афише две пьесы «местных» писателей: «Тот, кто получает пощечины» Леонида Андреева и «Русский секрет» по повести П. С. Лескова «Левша». Написанные рукой великих мастеров, они и сейчас представляют большой интерес.

Сегодня театр занимает наступательную позицию в утверждении наших идеалов и в разоблачении всего отжившего и уродующего душу человека, мешающего развитию гармонической личности. Поэтому мы достаточно часто обращаемся не только к драме, но и к публицистике, и к комедии. Ведь «есть одно из самых сильных орудий против всего, что отжило» (Герцен). Пьеса белорусского драматурга Петранкевича «Тревога» ярко публицистична. Пафос спектакля — в оживленном, серьезном разговоре об отношении каждого из нас к себе, к окружающим и к стране. И кончается он словами, обращенными к залу: «Я не хочу, чтобы вы ушли из театра и спали спокойно». Разбудить тревогу в сердцах людей — вот

его цель. А рядом веселая остроумная комедия В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь» (музыка Э. Колмановского), премьеру которой мы покажем в вашем городе. И комедия Ю. Эдгиса «Соломенная сторожка», выдержавшая на нашей сцене более 150 представлений.

О становлении характера человека, о формировании его взглядов, о выборе им жизненных критериев, воспитании нравственных и духовных ценностей, о тех, кто рядом с нами на жизненных дорогах, — спектакли по пьесам А. Володина «Пять вечеров» и Ю. Яковлева «Эти повеяли странные люди». Я назвал только некоторые спектакли, потому что они отражают в разных жанрах, разными средствами и на разном материале основную тенденцию театра — исследование тончайших сфер человеческого сознания, формирование духовного облика гражданина, его эстетических идеалов.

Мы стремимся быть первооткрывателями. Создавать свой, отличный от других театров репертуар. Впервые в стране в прошедшем сезоне на нашей сцене увидели свет пьесы одного из крупнейших западно-германских писателей Леонгарда Франка «Поворот» и болгарского киносценариста Георгия Данаялова «Последнее слово за

Вами...». Пытаясь не замыкаться в себе, мы часто приглашаем для постановки спектаклей режиссеров из других городов и даже других стран. Вот и постановку спектакля «Последнее слово за Вами...» осуществили наши болгарские друзья: режиссер Цветан Велев, художник Георгий Петров и композитор Игор Стубел. Естественное, что все наши спектакли не могли бы состояться, если бы театр не располагал интересной режиссурой и яркими самобытными актерскими индивидуальностями, которые хорошо известны и любимы не только в Орле. Это заслуженные артисты РСФСР В. Калужный, С. Козлов, М. Колесова, Н. Семенов; заслуженные артисты БССР Л. Сторожева, Л. Усапова, П. Филиппов, артисты В. Борисов, П. Воробьев, Н. Гольянин, Е. Ларина, А. Макаров, А. Малюх, А. Козлов, Г. Казарьян, В. Кондратьев, С. Савенкова, Е. Сафронова. И одаренная молодежь: Е. Карнова, Н. Первозванкова, Е. Поплавский, Л. Соколова, В. Уваров, в значительной степени уже сегодня определяющая лицо театра.

Я, естественно, не могу в пределах газетной статьи познакомиться днепропетровцев со всем нашим коллективом и всеми спектаклями, хотя бы кратко. Разговор о театре продолжится на спектаклях и творческих встречах, которые мы предполагаем проводить.

Наши гастроли — продолжение добрых традиций показа спектаклей театра имени И. С. Тургенева в городах братской Украины, продолжение традиций обмена театрами. Сейчас Орел встречает ваш театр имени М. Горького. И мы надеемся, что наша первая встреча будет интересной и принесет взаимную радость.

И. ПЕТРОВСКИЙ,
главный режиссер Орловского театра имени И. С. Тургенева, заслуженный деятель искусств ТАССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Орловского театра имени И. С. Тургенева «Пять вечеров» А. Володина. Ильин — артист В. БОРИСОВ, Тамара — заслуженная артистка БССР Л. УСАПОВА.

Фото Ю. СТРЕЛЬНИКОВА.

1971
ИЧП
Днепропетровск
Ильинский район