30 ИЮН 1978

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ворошиловград

КАЯ ПРАВДА

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

ГАСТРОЛИ ОРЛОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ И. С. ТУРГЕНЕВА

Специфика сценического искусства такова, что каждый спектакль — это экзамен на зрелость и мастерство, на право именоваться театром. Гастроли — экзамен вдвойне. Новый зритель, которого предстоит «завоевать» и сделать своим другом, разделяющим эстетические и гражданские позиции театра, — задача увлекательная, но и трудная.

Орловский театр постоянно находится в творческом поиске новых изобразительных решений, наиболее точных и интересных средств сценического выражения проблем, волнующих наших современников.

Орел — старинный город с огромными культурными традициями. За четыре столетия своего существования он подарил России и миру величайшие литературные сокровища. Имена его писателей прославили русскую литературу, имена его актеров прославили русскую сцену. Видимо, поэтому театр нашего города всегда тяготел к постановке русской классики и носит имя своего великого земляка И. С. Тургенева. И сейчас в нашей гастрольной афише — «Отцы и дети» И. С. Тургенева и «Русский секрет» по повести Н. С. Лескова «Левша». Написанные рукой великих мастеров, они представляют неувядаемый интерес.

Театр занимает наступательную позицию в утверждении наших идеалов и в разоблачении всего отжившего и уродующего душу человека, всего мешающего развитию гармонической личности. Мы обращаемся не только к драме, но и к публицистике, и к комедии. Ведь «смех — одно из сильных орудий против всего, что отжило» (Герцен). Пьеса белорусского драматурга Петрашкевича «Тревога» ярко публицистична. Пафос спектакля — в откровенно серьезном разговоре об отношении каждого из нас к себе, к окружающим и к стране. И кончается он словами, обращенными к залу. «Я не хочу, чтобы вы ушли из театра и спали спокойно». Разбудить тревогу в сердцах — вот его цель. А рядом веселая остроумная комедия с песнями и танцами — «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского (музыка Э. Колмановского) и комедия Ю. Эдлиса «Соломенная сторожка», выдержавшая на нашей сцене более 150 представлений.

О становлении характера человека, о формировании его взглядов, о выборе жизненных критериев, воспитании нравственных и духовных ценностей, о тех, кто рядом с нами на жизненных дорогах, — спектакль по пьесе А. Володина «Пять вечеров». Я назвал только некоторые спектакли, потому что они отражают в разных жанрах, разными средствами и на разном материале основную тенденцию театра — исследование тончайших сфер человеческого сознания, формирование духовного облика гражданина, его эстетических идеалов. Создавая свой репертуар, мы часто обращаемся к пьесам русской и мировой классики. На гастроли мы привезли пьесу великого немецкого драматурга Ф. Шиллера «Коварство и любовь», искрометную комедию Э. Скриба «Стакан воды», воплощенную главным режиссером театра Л. Моисеевым. Премьера спектакля состоится в г. Ворошиловграде.

Естественно, наши спектакли не могли бы находить отклик в душах зрителей, не обладай они интересной режиссурой, художниками и яркими актерскими индивидуальностями. Оценить их в полной мере вы сможете, только побывав на наших спектаклях. Все же не могу не назвать сейчас их имена. Это заслуженные артисты РСФСР В. Калюжный и С. Козлов, заслуженные артисты БССР Л. Сторожева, Л. Усанова, И. Филиппов, заслуженная артистка РСФСР М. Колесова, ведущие артисты театра: В. Борисов, П. Воробьев, В. Кондратьев, В. Коваленко, Д. Макарова, А. Моисеева, А. Макаров, С. Савенкова и ветераны театра М. Бубен и Э. Ларина, одаренная молодежь Э. Князева, А. Козлов, Н. Перевозчикова, Л. Соколова, Ю. Стрельников.

Разговор о театре мы продолжим на спектаклях, во время встреч с тружениками Ворошиловградщины. Мы надеемся, что наша первая встреча будет взаимно интересной и оставит желание встретиться вновь.

В. МАКСИМОВИЧ,
директор Орловского театра драмы имени И. С. Тургенева.