

ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Заканчивается театральное лето в Орле. Идут последние спектакли харьковчан. А с юга уже возвратились свои, орловские, артисты. Наш областной драматический театр имени И. С. Тургенева побывал в таких крупнейших городах Украины, как Ворошиловград, Бердиск, Мелитополь, гастролировал в районах Орловщины.

Прошедший сезон был довольно сложным в жизни драмколлектива. В театре сменилось руководство. Главным режиссером стал драматург Леонид Юрьевич Моисеев. Значительно обновился, помолодел актерский состав. В Орел приехали выпускники известных в стране театральных учебных заведений, в том числе воспитанники училища имени Щенкина. Пришлось работать над новым репертуаром. И все это в условиях гастролей. Правда, до начала поездки был показан тургеневский спектакль «Отцы и дети». Его ставил заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР Эдуард Асланов под руководством главного режиссера.

Уже на юге режиссер Л. Ю. Моисеев поставил спектакль «Деньги для Марии» по пьесе, написанной В. Распутиным по его одноименной повести. Эта пьеса, глубокая по своей психологической и литературной основе, поднимает острые проблемы борьбы с мелкобуржуазными тенденциями в сознании людей. Спектакль высококрасиво-

венного накала, безусловно, сыграет положительную роль в коммунистическом воспитании трудящихся, о чем свидетельствуют отзывы зрителей и театральных рецензентов газет.

Новым режиссером поставлена также замечательная комедия французского драматурга Эжена Скриба «Стакан воды». Жители Бердиска высоко оценили и эту премьеру театра.

Одновременно идет работа над спектаклем «Я пришел дать вам волю» по произведению Василия Шукшина, подготовленному для сцены его другом, известным советским артистом Михаилом Ульяновым. В роли Степана Разина занял актер П. Воробьев. На несколько постановок предполагается пригласить в Орел Михаила Ульянова, исполнителя главной роли Степана Разина.

Нынешняя режиссура театра не замыкается в рамках своего творческого коллектива, смело привлекая к работе лучшие силы страны. Так, в настоящее время в Орле работает над оформлением булгаковских «Дней Турбинных» народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии Иосиф Георгиевич Сумодатиничи, являющийся главным художником театра имени Вахтангова.

Л. Ю. Моисеев показал нам также оригинальный макет оформления спектакля «Ивушка неплакучая» по роману известного советского

писателя Михаила Алексева.

— И в той, и другой работе, — подчеркнул Леонид Юрьевич, — нас прежде всего волнуют судьба русского человека, истинная красота души, преданной народу, Родине.

Мы попросили главного режиссера рассказать более подробно о репертуаре, который, как известно, является основой театра, его идеологической стратегией.

— При составлении нашей программы, — сказал он, — мы старались учитывать запросы разных слоев населения. Репертуар обсудили на художестве, на партийном собрании в театре, консультировались с общественными организациями области.

В настоящее время наш репертуар утвержден в Министерстве культуры республики. Кроме упомянутых «Отцов и детей», «Дней Турбинных» и «Ивушки неплакучей», в него вошли «Варяры» М. Горького, «Гамлет» В. Шекспира, «Давным-давно» А. Гладкова, «Золушка» Е. Шварца и другие спектакли.

Вопросы воспитания нравственности особенно волнуют нас, работников театра. Спектакль «Деньги для Марии» отвечает именно этой теме. Премьера его состоялась в Ворошиловграде. Положительная реакция зритель говорит о том, что и орловцам постановка понравится. Первыми ее увидят жители Хотынца. Почему Хотынца? Де-

ло в том, что в порядке эксперимента театр решил применить новую форму обслуживания жителей сел Черноземья. Первыми откликнулись на наш призыв составить своеобразный договор-обязательство хотынецкие работники культуры. А в договоре есть пункт, обязывающий нас все премьеры показывать сначала на сцене Хотынецкого Дома культуры. Кстати, на прошлых гастролях здесь особым успехом пользовался такой спектакль, как «Соломенная сторожка». Хорошо прошел он и в Волховском районе, где также побывал театр. Выступая на колхозных и совхозных сценах, мы одновременно оказывали большую помощь сельской художественной самодеятельности.

И этой работе мы относимся так же серьезно, как и к нашей основной. И в самом деле, где, как не в народном творчестве, источнике новых театральных сил!

Этой же благородной задаче поиска талантов будет отвечать и наш открытый конкурс для желающих поступить на работу во вспомогательный состав театра.

Наиболее способные представители народных драматических коллективов, выдержавшие конкурс, после двух лет напряженного и вдохновенного труда в театре получат рекомендацию художественного совета для поступления в театральных училища.

Леонид Юрьевич подробно остановился также на режис-

серской работе с профессиональными актерами — активными участниками спектакля.

— Эту работу, — сказал он, — считаю главной. И в самом деле, никакие постановочные эффекты или поиски внешних трюков не заменят непосредственного духовного воздействия актерской личности на зрителя. Самое сложное здесь — найти и отобрать современные и убедительные средства игры. Это, по моему, в первую очередь, лаконизм. Сегодняшний зритель чрезвычайно догадлив и не нуждается в «разъяснении». Сейчас нужно играть глубоко и сильно, но сдержанно, на уровне разумной эмоциональности.

Много работаем с актерами и над словом. Именно своим умением владеть словом всегда славилась русские артисты. Меня крайне беспокоит утрача этого мастерства. Слишком уж скучно звучат иногда ныне актерские голоса. Нельзя жалеть времени на поиски неожиданного и впечатляющего подтекста...

В заключение Леонид Юрьевич сообщил, что после короткого отдыха в Орле тургеневцы снова отираются на гастроли, но уже в Харьков. И снова — спектакли, выступления не только на основной сцене, но и в рабочих клубах.

И снова — работа над репертуаром, над новыми постановками и бесконечные творческие поиски.

А. ЯНОВСКИЙ.

ОРЛОВСКИЕ ПРАВДА

26 АРТ 1976