

На гастрольной орбите

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

Рождение нашего театра официально датируется 1815 годом. Его актерами были крепостные графа Каменского. Народная память сохранила свидетельство о талантливых крепостных мастерах, «Сороковоровка» А. И. Герцена и «Туллейный художник» Н. С. Лескова написаны именно на орловском материале.

У театра имени И. С. Тургенева завидная биография — его творческий путь тесно связан с именами выдающихся мастеров сценического искусства.

Публика XIX века видела на спойе сцене Щопкина и Росси, Стрелостову и Савину, Давыдова и Орленева, Федотову и Ермолотову, Садовского и Тарханова.

Большое влияние на развитие театральных традиций в городе оказывало творчество известных русских писателей, живших в Орле: Тургенева, Лескова, Пришвина, Буннина, Писарева, Андреева, Новикова, Фета, Тютчева, Апхутина, Якушина, Марко Вовчок. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева ближе всех среди русских классиков Орловскому театру.

На сцене его поставлены почти все произведения писателя. Конечно, великими земляками мы не только гордимся. Традиции ко многому обязывают. Задачей нашего театра была и остается реализация темы становления личности, темы судьбы человека, его предназначения, неповторимости его жизни.

Открываются наши гастроли в Ростове спектаклем «Дни Турбиных» по пьесе Михаила Булгакова.

Ростовчане увидят и спектакль «Иаушка неплакучая» по роману известного советского писателя, Героя Социалистического Труда Михаила Алексеева. Театр прочел это произведение как народную драму.

Серьезные нравственные проблемы находятся в центре спектакля «Деньги для Марии» по пьесе, написанной сибирским писателем Валентином Распутиным. Это размышления о смысле житейского существования в широком общественном масштабе, о совести, о высокой цене подлинного участия, безразразвенности равнодушия.

В репертуаре театра — музыкальный спектакль «Русский секрет» по мотивам повести писателя-орловца Н. Лескова «Левша».

Мы привезли в Ростов одну из лучших комедий выдающегося французского комедиографа первой половины XIX века Эжена Скриба «Стакан воды». Гуманизм комедии, мудрый юмор, парадоксальные мысли, заложенные в ней, обессмертили пьесу и делают вновь и вновь ее постановку современной.

Мы обратились также к современной зарубежной драматургии. Зритель сможет познакомиться с одной из лучших итальянских комедий — «Гризрак» современного драматурга Эдуардо де Филиппо.

«Легкий» жанр в гастрольной афише представлен двумя пьесами зарубежных авторов: сатирической комедией-детективом «Восемь пьющих женщин» современного французского драматурга Роберта Тсма и занимательной комедией американского автора Маргарет Мэйо «Моя жена — лгунья!».



Для детей мы покажем сказку «Красная шапочка» в сценическом варианте советского драматурга Евгения Шварца.

Кроме Ростова, мы планируем показать ряд спектаклей в Волгодонске (для разбожих и служащих Атоммаша), для строителей Константиновского гидроузла, в Батайске, Азове и ряде районов области. С не-

терпением ждем встречи с ростовскими зрителями.

Л. МОИСЕЕВ.

Главный режиссер Орловского государственного драматического театра имени И. С. Тургенева.

На снимке: в сцене из спектакля «Дни Турбиных» заняты артисты А. МОИСЕЕВА и В. МАКСИМОВИЧ.

Фото Ю. Стрельникова.