

Заметки
режиссера

РАЗМЫШЛЕНИЯ В ПУТИ

нец-то, способная молодежь.

Хорошая труппа — это не только достояние театра. Это гордость города. Показатель его культурного уровня. Щепкин считал, что артист — это «умница своего времени».

А Шекспир устами Гамлета предупреждал: «Не проследите ли вы за тем, чтобы актеров хорошо устроили? Слышите, пусть с вами хорошо обращаются, ибо они — воплощение и краткая летопись нашего времени. Лучше иметь скверную эпитафию после смерти, чем их дурной отапы при жизни».

Пронинать в сыртое течение жизни — этим всегда славился русский театр.

Чтобы справиться с этой задачей, необходимо быть всегда в пути.

Как сама жизнь.

Л. МОИСЕЕВ.

Главный режиссер драматического театра имени И. С. Тургенева, член Союза писателей СССР.

...Субботний вечер. Поднимаюсь с площади к боковому парадету театра. На ступенях лестницы стоит девушка. Обращается с вопросом: — Лишнего билета нет?

Надо работать в театре, чтобы оценить подобный вопрос. Для нас он звучит, как чарующая музыка. Он ублажает слух и вызывает ликование. В этом вопросе все: и свидетельство успеха, и признание того, что театр так же нужен людям, как и тысячелетия назад.

Захожу в кассу. Над окошком планат: «На спектакль «Жестокие игры» все билеты до конца месяца проданы».

Значит, бессонные ночи прошли недаром, усилия всех ста восьмидесяти сотрудников театра имеют смысл.

Главной «виной» тому, конечно, пьеса. Талантливый автор. Смелый. Честный. Глубокий. Не уклоняющийся от острых тем. Говорящий о самом важном. О том, что волнует всех.

Правда жизни и правда искусства пришли к интересному совпадению. В премьерные дни «Жестоких игр» «Орловская правда» высту-

пила с материалами о «джинсовой компании». Тревожный колокол по поводу нравственного воспитания молодежи зазвучал одновременно — и со сцены тургеневского театра, и со страниц партийной газеты.

Значит, проблема не надумана.

Она есть. Конечно, репертуар театра — не список пьес. Это стратегия и тактика духовного воздействия на современников. Путем постановки коренных вопросов современности. В художественно захватывающей форме.

Вызвет скучно даже и столичных театрах, когда они размываются на пустяки. Ставят спектакли, которые скользят по жизни, не вторгаясь в нее. Противоречия, доходящие до пылающего конфликта, — это единственное содержание, которым может жить театр. Если на сцене благополучные люди и

радужные события, это — не театр. «Драматургия начинается там, где начинается беспорядок», — говорил Лессинг. «Театр — это протест», — заявлял Салтыков-Щедрин.

Только в пекле конфликта и может быть воссоздан образ положительного героя, человека активной жизненной позиции. А создание такого образа было и остается главной творческой задачей современного театра.

Но театр не только набат, не только воспитание. Театр — это радость. Он — выражение извечного игрового начала, тяготеющего в каждом человеке. Даже в самом суперсерьезном, обремененном веригами самых ответственных полномочий. «Пеучать, забавляя». Этот лозунг театра пульсирует и поныне. Именно поэтому спектакль «Стакан воды» на сцене нашего театра за два года прошел 130 раз, а на

«Принцессу Турандот», задолго до ее премьеры, расхватывают билеты. Этот спектакль-карнавал (режиссер Ю. Бура) обещает быть пришествием талантливого озорства, остроумных диалогов и ярких красок. Радуга и смех, он будет поощрять чувство юмора. А это дело огромного нравственного значения, ибо человек без чувства юмора не может считаться вполне развитым. Недаром по латини «юмор» означает «влага». Юмор, как известие, смягчает взаимоотношения, предохраняет ум от прямолинейности, помогает видеть мир объемным. Таким, каков он есть.

Эту линию праздничной театральности продолжит в нашем репертуаре и «Слуга двух господ» Гольдони.

Зрители жаждут видеть на сцене не только то, что есть в жизни. Они хотят видеть и то, чего в ней, к сожалению, нет или до обидного мало.

Такую нравственную максималитету, как Лиза Калинина, нынче вряд ли встретишь. А, пожалуй, жаль. Ведь вместе с недостижимой моральной чистотой в жизни поубавилась и элементарная порядочность. А уж с этим-то никак нельзя мириться. Поэтому мы и решили ставить спектакль «Лиза» по роману И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Это уже четвертая постановка романа на орловской сцене. И, конечно, она будет существенно отличаться от предыдущих. Достаточно сказать, что в спектакле будет воплощен образ самого автора — Ивана Сергеевича Тургенева.

К предстоящему лесковскому юбилею мы поставим его «Грабже». Произведение очень смешное, горькое и мудрое, отнюдь не утратившее своего жизненного соответствия и по сей день.

Орловский театр — род-

ной дом не только для орловцев-классиков, но и для тех, кто пишет сегодня. Писатели-орловцы Иван Рыжов и Анатолий Яноповский по просьбе театра написали пьесы, которые будут поставлены в будущем сезоне. Лирическая драма И. Рыжова «Запах земли» — о непростых судьбах современных крестьян. Героическая хроника А. Яноповского «Первый салют» — о генерале Гуртьеве. Автор разыскал интереснейшие, ранее неизвестные, документы об этом поразительном человеке.

Ко дню рождения В. И. Ленина мы подготовили спектакль «Р.В.С.» по А. Гайдари и сейчас репетируем «В обанченном саду».

К 35-летию Победы мы покажем спектакль о Нинюле Ивановиче Кузнецове, легендарном народном мстителе. Спектакль будет называться «Николай Кузнецов против Эриха Коха». Сцени-

ческую композицию на основе свидетельств соратников героя Д. Медведева, И. Струтинского, Н. Гиндюка, А. Цессарского создает сам театр. Консультировать спектакль согласилась Валентина Константиновна Довгер, ныне живущая в Воронеже, которая вместе с Кузнецовым участвовала в операции по уничтожению палача Украины гауляйтера Коха. П. И. Довгер будет присутствовать на премьере, которая состоится в канун Дня Победы.

Впервые на орловской сцене пойдет пьеса Бертольда Брехта «Карьера Артуро Уи» («Гангстеры»). Готовится театр и к постановке «Василисы Мелентьевой» А. И. Островского.

В тургеневском театре сложилась сильная труппа. Разные поколения сочетаются гармонично. Наряду с «патриархами» театра талантливо играет среднее поколение, появилась, нако-