

В субботний вечер

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

Наши интервью

Сегодня открывает свой 166-й сезон Орловский драматический театр имени И. С. Тургенева. Наш корреспондент Н. Жуликова встретилась с главным режиссером Л. Ю. МОИСЕЕВЫМ и попросила его ответить на несколько вопросов.

— 20 октября орловские артисты выступали в Москве. На сцене театра имени Моссовета шла Ваша пьеса «Правда сердца».

— Скажу сразу, что нам была оказана большая честь открыть смотр спектаклей, посвященный XXVI съезду партии. Это, конечно, очень почетно, но мы понимали, какая это большая и ответственность. Последнее время в столицу показывать свое искусство приезжает много периферийных театров. Москва традиционно гостеприимна и хлебосольна. Однако когда речь идет о том, что и как ты умеешь, гостям не должно быть скидок.

И поэтому на утренней репетиции даже самые уверенные наши актеры были взволнованы. Все ждали вечера: как примут, найдем ли контакт с москвичами.

Начали спектакль очень напряженно, и вдруг... почувствовали заинтересованную поддержку. Этого было достаточно. Дальше спектакль шел уже по нарастающей линии. Мне как главному режиссеру очень приятно, что московская критика отметила высокий уровень актерского исполнения.

На следующий день мы играли свой спектакль на ВДНХ и, таким образом, открывали новую традицию — выступление театров РСФСР в павильонах выставки. Получили дорогие для нас награды: медаль и диплом ВДНХ.

— Мы поздравляем Вас, Леонид Юрьевич, и весь коллектив театра с успешным началом сезона. Орловские зрители ждут новых спектаклей. С чем они познакомятся в этом году?

— Планы у нас большие. В ноябре состоится премьеры спектакля «Олеко Дундич». Это дебют нового режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР В. Б. Дроздова. В роли Олеко Дундича выступит молодой актер Олег Горб (те, кто смотрел «Жесткие игры», думаю, вспомнят Кая в его исполнении), генерала Шкуро играет Александр Олешня. Следующий наш спектакль «Грабеж» Н. С. Лескова, над которым буду работать я, посвящается 150-летию писателя — земляка. В главных ролях будут заняты засл. артист РСФСР П. Воробьев, артисты А. Олешня, В. Фролов.

К XXVI съезду КПСС театр осуществит постановку инсценировки романа Н. Думбадзе «Закон вечности». Нодар Владимирович познакомился с инсценировкой, сделанной нашим режиссером В. Б. Дроздовым.

В этом сезоне я приступаю к репетициям «Дворянского гнезда» И. С. Тургенева. Зрители неинтересна иллюстрация классической литературы. Мы хотим поставить спектакль о нравственной бескомпромиссности человека, о его всепоглощающей жажде чистоты. И, думается, успех «Дворянского гнезда»

будет в большой мере зависеть от таланта исполнительницы главной роли, которую мы ищем.

— А будет ли продолжена традиция постановок произведений местных авторов?

— Конечно же. В творческом портфеле театра — пьесы А. Яновского и И. Рыжова.

— Репертуар — это лицо театра, его визитная карточка. Как Вы ищете своих авторов, что и какая тема их произведений полнует коллектив больше всего?

— Тема нравственных исканий человека. Нас интересует прежде всего неординарная, одаренная творческая личность. Люди, которые могут пожертвовать собой ради общих интересов, те, кем мы можем гордиться. Такой легендарный герой, имя которого овеяно романтической славой, Олеко Дундич, таков коммунист Бачага Рамиявили в «Законе вечности». В жизни человек стремится к своему идеалу, к чему-то цельному, последовательному. И встреча с замечательными людьми на сцене театра заставляет его задуматься, оглянуться на себя.

— И тем не менее даже в сегодняшнем репертуаре театра не все гладко. Порой раздаются голоса критики в адрес того или иного спектакля. Как Вы к этому относитесь?

— Сегодня перед театром стоит много нерешенных проблем. Но главное, что есть в коллективе, — это стремление и способность решать их. Мы хотим, чтобы нам говорили правду, чтобы критики анализировали наши успехи и промахи, подсказывали, помогли, но не подрывали веру в себя.

— И последний вопрос. Над чем работает сейчас Л. Моисеев-драматург?

— Я заканчиваю пьесу, главной героиней которой будет женщина — первый секретарь районного комитета партии.