

# ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Что у вас новенького? Чем порадуете? Чем откроете свои 170-й, юбилейный, сезон? Сейчас, перед началом театрального сезона, часто звучат эти вопросы, обращенные к нам, тургеневцам.

Итак, что у нас новенького? Начиная спектаклем по пьесе И. Лескова «Расточитель». Последующая премьеры — булгаковская «Кабала святош».

«Расточитель» ждала счастливая судьба. Эту пьесу много и охотно ставили — и в столицах, и в провинции. Потом она была незолго забыта, и только сейчас, в связи со взрывом интереса к творчеству И. Лескова, к этой пьесе разом обратились два московских театра.

Обнаружилось, что пьеса свежа и современна. И даже злободневна. Ее проблематика звучит необычайно остро и теперь, в наши дни. Однако наше обращение к «Расточителю» последовательно, ибо лесковская линия в нашем репертуаре является естественной и давнейшей. Орловцы помнят на тургеневской сцене и «Омарованного странника», и «Тупейного художника», и «Леги Магбет Мценского уезда», и «Лешчу». Вот уже четвертый год идет «Грабей». Теперь — «Расточитель». А в замыслах — «Архмерер и губернатор» по блистательным «Мелочам архиерейской жизни». А в дальних мечтах — «Соборный».

Главные роли в «Расточителе» репетируют артисты, которые прониклись творчеством И. Лескова, участвуя в предыдущих постановках. Заслуженный артист РСФСР Петр Воробьев играет Князева. Владимир Фролов — Молчанова, Людья Манарова — Марину. В спектакле участвуют также Анатолий Манаров, Валерия Коваленко, Николай Галантов, директор О. Покровский, художники по свету А. Ларионова, Т. Жучина, звукооператор Е. Рослякова. Дебютируют и совсем молодые артисты, только что вступившие на тургеневскую сцену. Станислав Дрожжанов и Татьяна Давыдова.

Декорация и костюмы сделал главный художник театра Виталий Костюковский, который несколько лет тому назад оформил «Грабей». «Расточитель» будет насыщен песнями и плясками, ибо зрелищность соответствует яркой поэтике И. Лескова.

И «Кабала святош» отнюдь не случайна в нашей афише. Шесть лет тому назад театр имени И. С. Тургенева впервые обратился к творчеству Михаила Булгакова. Мы поставили «Дни Турбиных». Спектакль этот живет до сих пор. Когда-то нас до глубины души потрясли слова, которые после премьеры спектакля прозвучали перед зрителями вдова писателя Л. Е. Булгакова:

— Михаил Афанасьевич был очень строг в оценке спектаклей по его пьесам. «Днями Турбиных» тургеневцев он бы остался доволен...

Мы пригласили Любовь Евгеньевну на премьеру «Кабала святош». Очень волнуемся: что она скажет теперь?

Поставил «Кабалу святош» бывший режиссер нашего театра, а ныне главный режиссер Орловского ТЮЗа Александр Урбанович. Основные роли в спектакле исполняют Алексей Горб, Валерий Шибяев, Валерий Симоненко, Валерий Алексеев, Виктор Кондратьев, Артур Максимов, Татьяна Симоненко, старшая актриса театра, заслуженная артистка РСФСР Маргарита Колесова и молодая артистка Татьяна Малькова.

Спектакль повествует о тяжелой судьбе таланта. О том, что свобода является первейшим условием творчества. Истина эта вечна. И о ней полезно время от времени напоминать.

Человек интересен, когда он своеобразен. Это в полной мере относится и к театру. Недаром высшей похвалой ему звучит слова: «У этого театра есть свое лицо». У Орловского театра имени И. С. Тургенева есть свое лицо. Вместе с тем нельзя не признать, что в репертуарной политике коллектива видны и досадные просчеты. Происходит это тогда, когда мы лезем на одном из главных принципов: «Только хорошая литература может стать основой хорошего спектакля». И когда, привлеченные актуальностью темы, мы ставим заведомо слабую пьесу, то, несмотря на все наши упреждения, ничего путного из этой затеи не получается. Просто еще раз убеждаемся, что художественная несостоятельность способна погубить самую прекрасную идею. Правда, бывали в нашей практике случаи, когда и тематические пьесы оказывались «неподъемными» для несостоятельной режиссуры. За подобные просчеты театр расплачивается слишком доро-

гой ценой, ценой утраты зрителей. И поэтому они совершенно недопустимы. И можно не сомневаться в том, что из этого горького опыта театр сделал необходимые выводы.

Глубоко и тонко воплотить произведение И. С. Тургенева, так сказать, достичь театр, носителя этого славного имя И театр имени И. С. Тургенева известен в театральной России как чуткий истолкователь творчества своего гениального земляка. Однако последняя постановка «Дворянского гнезда», прямо скажем, оказалась не на уровне завоеванного театром положения. В предстоящем сезоне мы полны решимости осуществить новую сценическую редакцию «Дворянского гнезда». Кроме того, поставим «Месяц в деревне» — самую совершенную, на наш взгляд, тургеневскую пьесу.

Благородная вязь человеческих взаимоотношений, проникновенная музыка любви, которыми наполнена эта пьеса, мы полагаем, придутся по душе современным зрителям. Ведь зрители ищут на сцене не только то, что сплелось и рядом встречается в жизни. Их захватывает и то, что в жизни, к сожалению, редкость, и чего хотелось бы видеть в ней как можно боль-

ше. Главнейшим событием предстоящего сезона, безусловно, является 40-летие Победы. Имя нашего города крупными буквами вписано в историю Великой Отечественной войны. И, конечно, военно-патриотическая тема всегда была одной из магистральных тем тургеневского театра. И, возможно, наиболее значительной чертой его идейно-художественного облика.

Многие годы у нас успешно шла «Наушная неплакучая» М. Алесеева. Было поставлено «Нашествие» Л. Леонидовича, совсем недавно мы поставили «Высшую меру» В. Арро. К юбилею мы поставим «Дорогу на Вородухино» В. Кондратьева.

Сюжет пьесы несколько сходен с сюжетом известного фильма «Отец солдата». Только в отличие от фильма в центре пьесы великолепно выписанный образ русской женщины — матери юного солдата, стремившейся еще раз, в краткий момент фронтовой передышки, прижать к своей груди единственного сына перед тем, как он отойдет в самое пекло. Пекло боев за Москву.

Мы живем в яростно поляхующем мире. Враги ведут против нас сражение. Сражение за людские умы и души. Разумеется, театр не может оставаться вне этого сражения. Спектакль «Схватка» по пьесе М. Прудникова раскрасит о тех, кто находится на переднем крае классовой битвы. — о наших чекистах. Автор пьесы, сам прославленный чекист, Герой Советского Союза, с точным знанием дела и документальной достоверностью изображает пролетарских агентов ЦРУ, прячущихся «крышей» дипломатических рамок. Нет сомнения, что эта захватывающая история будет с интересом воспринята орловскими зрителями.

«Арбузовская» линия в нашем репертуаре будет продолжена знаменитой «Иркутской историей». Орловцы с живой симпатией относятся к драматургии А. Арбузова. Несколько лет мы показывали «Жестокое ягры», и никто не предсказывает, что этот спектакль скоро исчезнет. Наряду с классической «Таней» «Иркутская история», пожалуй, лучший пьеса маститого автора с большой художественной силой изображает драматург людей труда, скромных и духовно значительных.

Нравственным проблемам посвящены и «Зиселов» Л. Карелина, и «Классический треугольник» Э. Федотова.

Эти пьесы о нашей современности также будут показаны орловцам в предстоящем сезоне.

Что означает для человека обретение или утрата высших духовных ценностей — волнующая тема, которая звучит наш театр. На наш взгляд, она полностью соответствует запросам современных зрителей.

Для большего раскрытия этой темы мы включили в репертуар театра и пьесы зарубежных авторов. Это —

«Наполеон Первый» Ф. Брукнера, «Деревья умирают стоя» А. Касоны, «Кни» А. Дрома. В этих пьесах талантливо показано, как измена нравственным принципам неизбежно приводит к краху даже самых незаурядных людей. И, наоборот, стойкость перед соблазнами поступиться разумом, правдой, справедливостью ради тех или иных выгод возмывает человека. Делает его сильным и прекрасным.

Для самых юных орловцев мы включили в репертуар веселую и мудрую сказку Г.-Х. Андерсена «Новое платье короля».

Характерной особенностью нашего творческого лида является спектакли о сельских тружениках. Спектаклем на эту тему мы открывали фестиваль спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС в Москве, на сцене театра имени Моссовета. Премьера спектакля «Деньги для Марии» по пьесе В. Распутина состоялась на сцене сельского Дома культуры в Хотынце. В июне этого года мы показали более пятидесяти спектаклей в самых отдаленных районах Орловской области — в Ливенском, Колпнянском и Дмитровском.

На днях приступим к репетициям нового спектакля, посвященного жителю деревни, по пьесе И. Семеновича «Печка на колесе». Готовимся принять участие в фестивале «Образ сельского труженика», который будут проводить Министерство культуры РСФСР и Министерство сельского хозяйства РСФСР.

Для открытия малой сцены в нашем театре мы подготовили спектакль по сатирической комедии В. Шукшина «Энергичные люди». В. Шукшин — тоже близкий нам автор. На тургеневской сцене шел спектакль «Я пришел дать вам волю», в котором роль Степана Разина проникновенно сыграл Петр Воробьев. В «Энергичных людях» с гражданским темпераментом и творческим азартом играют Лариса Борисова, Анатолий Макаров, Иван Бурмистров, Валерий Шибяев, Михаил Бубев, Владимир Андреев, Валерий Алексеев, Александр Манаров, Александр Баряков.

Мы мечтаем поставить на малой сцене «Мастера и Маргариту» М. Булгакова, «Песнь торжествующей любви» И. Тургенева, а также экспериментальный дискуссионный спектакль силами молодежи. И для молодежи.

Театр имени И. С. Тургенева располагает сильной труппой. Но это вовсе не означает, что ее не следует укреплять. По нашему приглашению приехал из Барнаула заслуженный артист РСФСР С. Перляков. Ведутся переговоры еще с целым рядом артистов и режиссеров. Нам, конечно, дество, что за последние годы трое наших режиссеров назначены главными в другие театры, но найти им замену не так-то легко. И хотя мы твердо стоим на том, что основу театра составляют автор и актер, однако живая практика то и дело убеждает нас, что уровень режиссуры оказывает решающее влияние не только на качество спектаклей, но и на уровень театра в целом.

В истекшем сезоне у нас значительно улучшилась сценическая культура постановок. Несомненная заслуга в этом главного художника театра В. Костюковского и завсегдующего художественно-постановочной частью А. Соколова. Самоуверженно и талантливо работают и те, кого зритель не видит: режиссер Е. Степанова-Щедрина, модельеры С. Ноздримова, Г. Агошинова, В. Соколова, буффало М. Тимонин, стюард А. Алпатов, Наталья Перова, Владислав Миронов, Светлана Савенкова, Анатолий Сыроваткин.

В своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР К. У. Черненко подчеркнул, что одной из важнейших задач искусства является создание правдивых, волнообразных образов людей, в которые можно было бы поверить и которые можно было бы полюбить.

Современный театр призван создавать образы героев. Жизненно достоверных, тружеников и борцов. Движимых убеждением в победе разума, добра и красоты. В победе дела, во имя которого все мы живем и творим.

Л. МОНСЕЕВ.  
Главный режиссер театра имени И. С. Тургенева, заслуженный деятель искусств РСФСР.