

Вырежка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

г. Орел

18 СЕН. 1965

# ИСКУССТВО ДЛЯ НАРОДА

В нынешнем году орловский театр отмечает свое 170-летие. Пожалоуй, одним из самых напряженных моментов его истории были первые годы становления Советской власти. Старые газеты и афиши, программы спектаклей и воспоминания актеров переносят нас в атмосферу тех, теперь уже далеких и романтических дней.

Театр возобновил свою работу в первые же месяцы установления Советской власти. Одной из самых злободневных задач было создание репертуара, отвечающего требованиям современности.

Ставились лучшие произведения русской и мировой классики: «Живой труп» Л. Толстого, «Дядя Ваня» Чехова, «Бедность не порок» Островского, «Ревизор» Гоголя, «На дне» Горького, «Отелло» Шекспира, «Ученик дьявола» Бернарда Шоу и другие.

В 20-е годы на орловской сцене ставятся и театральные новинки — «Виринея» Сейфуллиной, пьесы Луначарского «Слесарь и канцлер», «Поджигатели».

Тяга к театру была огромная. Спектакли ставились не только на основной сцене, но и в различных клубах — «Вроневик», «Металлист», клубе печатников, гарнизонном клубе и других. «Чтобы приблизить театр к трудящимся массам, — сообщалось в местной газете, — губкомпросвет вводит для членов профсоюзом рабоче-кредитование билетов со скидкой до 35 процентов». Для рабочих давались и бесплатные спектакли. Начинает практиковаться обсуждение спектак-

лей зрителями. Документы рассказывают нам и еще об одном, очень важном моменте в истории орловского театра — шествии над селом.

Во второй половине 20-х годов был организован передвижной театр. Мысли об этом высказывались еще в 1918 году. «Необходимость театра в деревне глубоко назрела. Нужно создать передвижной театр, передвижные труппы, хотя бы по одной на волость», — писала газета «Известия Орловского губернского и городского Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов».

Передвижная труппа была создана в 1926 году.

Шли годы. Страна строилась, создавала новую культуру. Плодотворной творческой жизнью жил орловский театр в 30-е годы. В этот период на его сцене ставятся такие спектакли, как «Выстрел» Везьмянского, «Авангард» Катаева, «Галстук» Глебова, «Посланик» Успенского, «Зарево» Гайдовского и другие.

В конце 30-х годов любовью зрителей пользовались постановки «Шел солдат с фронта», «Большевик», «Как закалялась сталь» — спектакли большого идейно-общественного звучания, они воссоздавали на сцене образ современника, учили «делать жизнь с коготь».

В те годы на сцене орловского театра играла талантливая актриса, впоследствии заслуженная артистка РСФСР Т. Д. Кученко-Емельянова, старые орловцы

хорошо помнят имена М. М. Ляпинко и В. А. Мартен. Сохранившиеся документы, то, что мы прозаично называем «музейные экспонаты», свидетельствуют о стремлении орловского театра активно вмешиваться в жизнь, силой искусства помогать строить новое социалистическое общество.

«Отмечая постановкой «Междубурье» XIII годовщину существования Красной Армии, наш театр призывает к еще большему вниманию и заботе о Красной Армии... к усилению рабочего шествия, к усилению осовлаживомской работы», — эти слова были написаны на программе спектакля «Междубурье».

Широкие связи театра со зрителем с особой силой проявились в годы Великой Отечественной войны. В период временной оккупации Орла коллектив театра находился в эвакуации в г. Златоусте Челябинской области. За этот период театром было дано 558 спектаклей, на которых побывало более 286 тысяч зрителей.

48 спектаклей и 216 концертов было дано артистами специально для частей Красной Армии; 948 концертов и спектаклей для раненых воинов и инвалидов Отечественной войны.

«В день празднования 26-й годовщины Великой Октябрьской революции силами артистов Орловского драмтеатра был дан концерт в госпитале для больных. Концерт произвел большое впечатление, раненые горячо благода-

рили артистов...». Это — теперь уже ставшие историей — строки из отчета.

Активное участие в этих концертах принимали также известные актеры Орловского театра, как А. С. Загаров, Е. И. Огниская, С. И. Полюв, П. Ф. Орлов, В. А. Чеханкова, и другие. Шефская помощь актеров-орловцев армии не ограничивалась только одними концертами. С двадцати пяти платных вечеров, организованных силами актерского коллектива, сбор поступил в фонд обороны Родины. Коллектив собрал на вооружение для Красной Армии и в фонд помощи детям фронтовиков 363 тысячи рублей, послал на фронт десятки посылок с подарками.

С тех пор минули десятилетия. Естественно, человеческая память, такая бы совершенная она ни была, не в состоянии запомнить большую и интересную работу театра, его традиции, но здесь нашими настоящими мудрыми и объективными помощниками являются документы, хранящиеся в орловских архивах и музеях. В их коллективании на протяжении многих десятилетий оказывали огромную помощь музейным работникам К. М. Крестьянина, Х. А. Горин, Е. И. Огниская, В. А. Чеханкова, М. Г. Колесова, М. А. Рохлин... Благодаря переданным ими материалам не только мы, но и наши потомки будут знать о делах и творческой жизни одного из старейших театров страны.

**Н. КИРИЛЛОВСКАЯ.**  
Директор музея  
И. С. Тургенева.