

# Договорились о... формализме

Церемония подписания договора о творческом сотрудничестве между Орловским драматическим театром имени Тургенева и местным производственным объединением «Янтарь» проходила торжественно. Договаривающиеся стороны были полны радужных надежд. Но... договор существует, а творческого сотрудничества нет.

Как говорится, подписано и с плеч долой. На работников «Янтаря» договор особых обязанностей не налагает. Театру, правда, сложнее. Ему приходится отчитываться о шефских связях с производством и беспокоиться о расширении зрительской аудитории. Поэтому работники театра кое-что пытаются делать: организуют на дружественной территории творческие встречи, приносят афиши предстоящих спектаклей, участвуют в культурной части заводских мероприятий.

А вот в зрительном зале заводчан почему-то не прибавляется.

Почему? Потому, может быть, что актив театра использует в своей шефской работе избитый набор форм и средств? Или потому, что заводчане выступают в этом союзе только как пассивные наблюдатели?

Поочередно пытались выяснить и у ответственной за шефскую работу в театре Л. Фроловой, и у председате-

ля культмассовой комиссии заводского профкома Т. Федоровой, есть ли возможность разнообразить эти формы и средства? И всякий раз находила положительный ответ.

— Возможно создать при заводе факультет театрального искусства или постоянно действующий лекторий?

— Возможно.

— Была бы интересна для молодежи предпринятия театральной студии?

— Наверное.

— Трудно ли организовать в театре день открытых дверей, на который пригласить рабочих, показать им театральную «кухню», познакомиться со сложной работой, предшествующей выпуску любого спектакля?

— Нетрудно.

— Приемлема ли такая форма контактов, как организация совместных мероприятий: дней семейного отдыха, встреч за чашкой чая, посиделок, «капустников», где в непринужденной обстановке каждый — актер и каждый — зритель?

— Конечно, приемлема.

— Так почему же все это не осуществляется?

На последний вопрос ответа получить не удалось.

Когда в основу договора заложен формализм, когда ни одна из сторон не проявляет инициативы, изобретательности, заинтересованности в том, чтобы шефство носило

конкретный характер, не мудрено, что дружбы не получается. И основную ответственность за это, думается, следует возложить на общественных руководителей и администрацию объединения «Янтарь», не увидевших в театре помощника в организации досуга. А начать можно было совсем с простого: с коллективных посещений спектаклей. Традицией могло бы стать и поощрение передовых бригад бесплатными (на членов семей тоже) билетами на премьеру, благо средства на такое поощрение у профсоюза найдутся.

Недавно генеральный директор объединения тов. Чистов возглавил местную организацию Общества борьбы за трезвый образ жизни. Ответственное поручение. Но справиться с ним только методом агитации за «не пей» вряд ли возможно. Так вот, у товарища Чистова есть отличная возможность взять театр в союзники в утверждении трезвого образа жизни в своем коллективе.

И руководство театра должно изменить свое отношение к шефским связям. Договор — это не гарантия аншлага и не способ наполнения зрительного зала. Это взаимное обогащение, а не просто бумажка ради бумажки.

М. МИХАЙЛОВА,  
инженер.

ОРЕЛ.