

ПРОДИКТОВАНО ВРЕМЕНЕМ

Комедией А. Касона «Деревья умирают стоя» областной драмтеатр имени И. С. Тургенева открыл свой театральный сезон. Ответить на некоторые наши вопросы мы попросили нового главного режиссера Бориса Наумовича Голубицкого.

— Борис Наумович, начнем, может быть, с самого простого: расскажите, пожалуйста, о себе, познакомьте с теми новыми людьми, которые вместе с вами пришли в театр.

— Я учился в Ленинграде. За двадцать лет режиссерской работы поставлено больше сорока спектаклей. Начинал в Куйбышев, своим боевым крещением считаю спектакль по пьесе А. И. Островского «Доходное место». Потом еще не раз я обращался к пьесам этого великого драматурга, не раз мы принимали участие в фестивалях, посвященных А. И. Островскому, а вот на последних гастролях в Москве, этим летом, Петропавловский театр, где я работал, играл свои спектакли и в Малом театре, и в Доме-музее А. И. Островского, в Замоскворечье. Много добрых отзывов потом мы слышали и от зрителей, и от критиков. Перечисляю эти события не для того, чтобы похвалиться какими-то успехами. Хочу подчеркнуть только, что обращение к классике было и остается высочайшим эталоном художественного исследования жизни, это обращение для современного теат-

ра необходимо как воздух.

— Многие в отечественной культуре связано с Орловским театром. В Орле родилась великая русская артистка Гликерия Николаевна Федотова. Более ста лет назад орловская публичка рукоплескала таланту молодой Марии Подрамегцовой, Мария Гавриловна Савина, Полина Стретенowa, Михаил Щенгин — с этими и многими другими именами замечательных театральных деятелей связана история театра. С Орлом связаны и имена стольких великих писателей.

Первый же наша прогулка вместе с молодыми актерами была по местам, связанным с именем Леонида Андреева. В рассказах Л. В. Ивановой, научного сотрудника тургеневского музея, чувствовалось столько заботы, любви, восхищения талантом великого писателя, что желание в будущей своей работе как-то прикоснуться к его наследию возникло у всех нас. И дело здесь не только в том, чтобы обязательно ставить Андреева, Бушину, Тургенева, Лескова на сцене. Нет, важно чувствовать эту историческую связь. И если будет такая серьезная платформа, если будет эта внутренняя связь, то и выбор, постановка современных пьес могут стать, по моему, осознаннее, серьезнее, значительнее.

Вообще же, что касается

современных пьес, то это, безусловно, хлеб театра, но здесь часто происходит осечка из-за излишней торопливости. Театр не может жить в угоду сиюминутному, ускоренные в этом виде искусства — это несчастный взгляд в чело века прежде всего.

— Вот мы, кажется, и подошли к вопросу о формировании репертуара.

— Многообещание рассказывать о своих планах, как вы понимаете, ни к чему. Вот появятся первые работы, тогда все станет конкретнее. Ну а пока могу лишь сказать, что мы обязательно обратимся к классике (Тургенев, Бушину, Лесков), об этом я уже упоминал. Обязательно постараемся составить репертуар, обратиться к молодому зрителю. Мы должны, я считаю, «драться за душу молодого человека».

Выпускник ГИТИСа В. В. Сыроваткин работает сейчас над постановкой спектакля для детей «Царевна-лягушка», думаем о постановке «Старика» Ю. Трифонова. Большое значение, на мой взгляд, имеет воспитательно-просветительская деятельность театра. Хорошо бы вместе с музеями проводить, например, вечера однопольных водевилей писателей орловцев. В общем, делать то, что диктует нам время.

Но, повторяю, все это планы. Будем говорить, когда появятся какие-то работы...

25 ОКТ 1987

Орловская правда
г. Орел