

# ОСТРОВКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ АЗБУКИ

Только что жаркими аплодисментами они награждали артиста Владимира Фролова за всеми любимый «Телефон» Чуковского. Конечно, эти стихи хорошо известны каждому школьнику младших классов, а именно такого возраста зрителей пригласил драмтеатр в носкресный день на праздничное обозрение. Но одно дело — читать любимые стихи самому и совсем другое — услышать и увидеть их в исполнении актера. И не со сцены, как обычно, а здесь же, в толпе одноклассников.

— Какие слова из театральной азбуки вы знаете? — обращался к ребятам Фролов.

И тут же:

— Усы.

— Костюм.

— Пистолет...

— Правильно, — нахваливал малышей актер.

Но что ж здесь правильно? Какая связь, например, между пистолетом и театром? А дело в том, что ребята делились самыми яркими впечатлениями от путешествия по «закулисью». Вот выставка театральных костюмов. А вот столик гримера. Здесь Валентина Про-

кофьева Шкварчук каждому желающему могла приклеить усы и даже бороду, чтобы тот мог на минуточку представить себя, например, героем «Сказки о потерянном времени». И еще — узнать, как искусные руки гримера способны изменить облик актера перед выходом на сцену.

А вот, наконец, и пистолеты. А также сабли, шпаги, мечи, пиратские маски и прочая театральная бутафория. Вокруг этих столов подолгу задерживаются мальчишки. Интересуются, как сделан тот или иной предмет, в каких спектаклях используется. Бутафора Григория Васильевича Моисеенко в театре называют мастером «золотые руки». Но когда в этот раз ему предложили представить свое хозяйство в фойе и быть здесь экскурсоводом, он был смущен: получился ли? Ведь прежде ему не приходилось самому общаться со зрителем. За него в спектаклях говорили вещи, им созданные.

— Вы знаете, что мне сегодня особенно нравится? — делится впечатлением студент ГИТИСа Валерий Сыроваткин. — То, что здесь вла-

ствует его величество Театр. Актерам дана полная возможность для импровизации, и они умело ее используют.

Валерий пришел на этот праздник не гостем. Он пришел познакомиться с первыми зрителями спектакля «Царевна-лягушка», поставленного им в нашем театре по пьесе Р. Соколовой. Вернее, не всего спектакля, а его отрывка. Но все-таки очень важно, как оценят его ребята. Ведь премьера — на днях.

До начала представления оставалось еще довольно много времени, а праздник был в самом разгаре. Восемь актеров водили ребят от одного «островка театральной азбуки» к другому. На первом этаже фойе свою сцену воздвиг кукольный театр Дворца пионеров имени Ю. А. Гагарина. На втором — сказку «Золотой ключик» играли ученики 2-го «В» класса школы № 22.

— Для меня сегодняшний праздник — это еще и разведка, — объясняет заведующая литературной частью театра Ольга Михайловна Нестерова. — Театр впервые осознанно выступает педагогом.

А возле вешалки разгне-

ванная мама громко спорит с гардеробщицей:

— Не буду снимать шубу. Я только посажу своего ребенка на его место и уйду.

Она потащила малышка мимо поселых «островков», мимо нарядных ребят — прямо в зал. В шубе. Да, если б она одна! Выходит, и родителей еще надо учить, что «театр начинается с вешалки».

— И некоторых учителей тоже, — считает заслуженная артистка РСФСР Валерия Владимировна Коваленко. — Когда у дверей мы встречали ребят и приглашали начать путешествие по «закулисью», некоторые учителя просто мешали. Мол, мы всем классом пришли в театр, и разбредаться никому не позволено. А ведь кому-то этот «островок» интересен, кого-то к другому влечет.

— Подобное отношение педагогов должно измениться, когда мы создадим при театре семинар учителей, — считает О. М. Нестерова. — Хотим, чтобы общение детей с театром было поставлено на базу знаний.

...Праздник продолжался.

О. ИЛЬИНА.