

• Театр

ВЕРНУТЬ ЗРИТЕЛЯ

Осенью прошлого года значительно обновилась труппа областного драматического театра — пришли новые главный режиссер, главный художник, заведующая литературной частью; много новых актерских имен появилось. Мне кажется, поэтому все, что происходит на орловской сцене сейчас, даже какие-то намеки на новое требуют очень внимательного, вдумчивого взгляда. Конечно, только потом, гораздо позже, все это новое само докажет либо свою кратковременность, либо свой успех. А пока...

Пока вспомним, с чего же начал свою работу в нашем театре новый главный? Борис Наумович Голубицкий собрал всех молодых актеров и предложил им сыграть на малой сцене спектакль. Так появился цикл творческих вечеров «Молодость театра». Я не пытаюсь сейчас оценивать, как, на мой взгляд, удалась эта работа. Я хочу сказать о другом. Никто на свете, пожалуй, кроме актеров, не чувствует так остро, как важно ему успеть. Успеть получить роль, на которую через каких-нибудь пять-шесть лет он уже не будет иметь права, успеть сыграть ее. Актеры, говорят, слабый пол человечества — они ранимы, капризны, тщеславны, им, как воздух, нужны похвала и поощрение. Слабость? Тогда какой же мерой измерить беспредельную верность себе, своему призванию — единственному, что помогает выстоять актеру во всех жизненных испытаниях?

Вот такие мысли — вопросы пронизывали весь цикл творческих вечеров «Молодость театра». И из вечера в вечер, никак не тиражируя их, вопросы эти молодые актеры не только несли в зрительный зал, но задавали себе, утверждая в чем-то,

разочаровываясь, играя...

И еще. В спектакле были сцены, в которых сначала трудно было что-либо понять, настоящий хаос — какие-то бесконечные повторы фраз, пробегов, падений, бессвязные слова... Так строится будущий спектакль, такова закулисная жизнь любого театра, которую попробовали приоткрыть нам молодые актеры. Причем приоткрыли, умело показав, с одной стороны, что здание это возводится из чего-то хрупкого, невидимого, а с другой стороны — это будничней, ежедневней, очень нервный и тяжкий труд. Труд, который требует огромного количества технических навыков и вместе с тем полной затраты душевных сил. Труд, который обычно публике неизвестен.

Всем, кто сколько-нибудь знаком с историей сценического искусства, может быть, известен такой случай. В 1924 году во МХАТ вошла вторая студия, театр был резко обновлен. Станиславский тогда не дал пьесе Миханла Булгакова «Дни Турбиных» своим любимым актерам. Он отдал ее молодым! Он понимал, что каждому поколению надо успеть сказать свое слово.

Нет, я не пытаюсь как-то соотносить примеры истории с сегодняшними переменами в жизни нашего театра, но мне все же кажется, что обращение нового главного режиссера в первую очередь к молодым — это признак живого театра, это верность замечательной традиции.

Считанные месяцы в этом сезоне работает значительно обновившаяся труппа театра драмы, но о скольком уже хочется рассказать. Вот, например, представление спектакля накануне его премьеры, и не в узком кругу друзей театра и критиков, а всем, кто только пожелает прийти в этот вечер в театр.

А на обсуждение премьеры теперь приглашает театральная гостиная, которая открыта в областной библиотеке им. Н. К. Крупской. Так было с «Плюшевой обезьянкой в детской кроватке», интересным спектаклем по пьесе еще мало известной, но безусловно талантливой, так рано и трагически ушедшей из жизни актрисы, режиссера, драматурга Марианны Яблонской. Так представил театр и «Мандат» Н. Эрдмана, премьера которого состоится в ближайшие дни.

Что такое это представление спектакля накануне премьеры? По-моему, невозможно разграничить, кому в первую очередь нужны такие встречи — актерам, режиссеру, художнику или нам, зрителям. И только вот о чем подумала: в спешке, в нескончаемой житейской суете кто из нас, рядовых зрителей, увидев на афишах незнакомое имя автора пьесы, выберет время и пойдет в библиотеку, чтобы пролистать страницы театроведческой литературы и узнать об этом авторе хоть что-то. Так вот театр решил помочь нам.

Как увлеченно, интересно, знаясь представляла на той встрече Николай Робертович Эрдмана заведующая литературной частью театра Ольга Михайловна Нестерова. Мы узнали о том, что 20 апреля 1925 года с большим успехом впервые был сыгран «Мандат» тогда еще совсем неизвестного Н. Эрдмана в театре Мейерхольда. Успех действительно был огромный. Над пьесой сразу же принялись работать многие театры страны, в том числе и наш орловский. В 1926 году газета «Орловская правда» высоко оценила постановку «Мандата», назвав спектакль «яркой, талантливой политической сатирой». Шли годы, очень сложно складывалась

судьба дважды лауреата Сталинской премии и енисейского ссыльного Н. Эрдмана. В 1970-м его не стало. «Мандат» долгое время нигде не печатался, не ставился. И только в 1956-м, через тридцать лет, Театр-студия киноактера возродила к жизни этот спектакль, и вновь он зазвучал ярко, талантливо и современно. И сейчас, в 1988-м, вопросы о том, как из мещанина вырастает бюрократ, что это за болото, каковы они, социальные корни сегодняшней бюрократии, безусловно, актуальны.

«Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изысканность?». Словам этим, сказанным великим русским критиком В. Г. Белинским, больше ста лет. Сегодня мы стесняемся такой высоты слога. И все же, мне кажется, на вопрос: «Любите ли вы театр?» должен попробовать ответить каждый из нас. Это важно особенно сейчас, в период обновления всей театральной жизни страны и Орловского театра драмы, в частности.

В этом театральном сезоне на суд зрителей будут представлены «Дым» и «Муму» И. С. Тургенева, мы познакомимся с «Грамматикой любви» И. А. Бунина. 200-летие со дня рождения М. С. Щепкина, который играл на орловской сцене, будет отмечено постановками «Принципиализм» и «Хлопотуна». Выбор современной пьесы — это для каждого театра очень сложный, ответственный момент. Думаю, что выбор, который сделан в этом театральном сезоне орловцами, — В. Шукшин, Ю. Трифонов, А. Галкин, — не рождает чести великих предшественников.

О. ЛЯМИНА.