«Ваш выход, товарищ артист!»

Первый месяц весны принято считать самым театральным месяцем. В этом году 27 марта в двадцать седьмой раз мы будем отмечать Международный день театра. Мы — это не только актеры, драматурги, режиссеры, гримеры, художники, костюмеры и т. д. Стоит хотя бы посмотреть на большие очереди, которые собираются сейчас у театральных касс, чтобы убедиться, сколько истинных поклонников этого искусства манит его великая сила. Правда, в эти дни на афишах имена знаменитостей: Николай Караченцов, Лариса Голубкина, Евгений Леонов, Борис Штоколов, Леонид Беккер...

Нынешний театральный сезон, как, пожалуй, никогда прежде, подарил нам радость встреч со столькими любимыми актерами театра и кино. Вспомните, совсем недавно со сцены Орловского драматического театра интереснейший диалог со зрителем вели Олег Янковский, Олег Басилашвили, Евгений Лебедев, Александр Абдулов, Леонид Ярмольник.

Среди этого длинного списка многие, вероятно, обратят внимание на то, что большинство актеров представляют театр имени Ленинского комсомола. И это не случайно. Творческое сотрудничество с коллективом одного из лучших столичных театров как бы набирает силу. Вот, к примеру, уже полюбившийся орловцам спектакль «Плюшева обезьянка в детской кроватке» ставил режиссер из театра Ленинского комсомола. У Марка Захарова проходил двухгодичную стажировку нынешний главный режиссер облдрамтеатра Борис Голубицкий. Договор о творческом сотрудничестве двух театральных коллективов — столичного и орловского, который совсем скоро должен быть подписан, бесспорно, поможет и профессиональному росту наших актеров, режиссеров, даст возможность и зрителям поближе познакомиться с жизнью театра, получившего признание не только у нас в стране, но и за рубежом.

«Ваш выход, товарищ артист!» — так называется цикл творческих встреч, который в этом театральном сезоне

будет продолжен такими известными именами, как... Впрочем, пусть это пока останется тайной. А вот об особенностях нынешнего «заезда» театральных звезд мы попросили рассказать заместителя директора драмтеатра имени И. С. Тургенева Игоря Ивановича Печина.

— Нет, не ради спасения финансового плана задумана такая программа, — хочу сразу ответить я своим оппонентам. Знаете, в конце февраля уже были раскуплены все билеты на следующий месяц на спектакль по пьесе М. Яблонской «Плюшева обезьянка в детской кроватке». А какое зрительское признание получил «Мандат» Н. Эрдмана! Так что «завоевать» зрителя мы по-прежнему будем стремиться только высоким профессиональным уровнем, глубоким идейным содержанием своих собственных спектаклей.

В этом году мы полностью отказались от системы оплаты путем перечисления денег с предприятий и от организаций. Мы исходим из того, что, если кто-то купил билет, значит, решение пойти в театр было вполне осознанным, а не навязанным профкомом или общественным распространителем. Зрители не могут не чувствовать отношения к ним театра. Это отношение складывается и из мелочей, но очень важных мелочей. Вот почему мы в скором времени собираемся открыть детскую комнату. Пусть молодые мамы и папы не волнуются за своих малышей во время спектакля: в уютной игровой комнате с ними рядом будут воспитатели. В ближайших планах также и организация работы книжного kiosка, в котором бы специально продавали литературу по искусству.

Поверьте также, что желание подарить вам, зрителям, радость встреч, а не финансовые интересы заставили нас взяться за организацию программы «Ваш выход, товарищ артист!». В этот раз мы постарались и расширить географию. Дворцы культуры Орла, Мценска, а не только сцена Орловского драматического театра стали местом встреч известных актеров со зрителем.

О. МИХАЙЛОВА.