

# Начинаем с Эрдмана

Минское гастрольное лето открывают орловские артисты. Наш корреспондент беседует с Б. Н. ГОЛУБИЦКИМ, художественным руководителем Орловского драматического театра имени И. С. Тургенева.

— Коллектив ваш для минчан новый, незнакомый, вы ведь здесь впервые!

— Да, и не только в Минске, но и в Белоруссии. Так сложилось, что за всю историю театра нам предстоит первые встречи на белорусской земле.

— Позтому прежде всего прошу рассказать, хотя бы вкратце, о прошлом театра.

— Театр наш впитал в себя огромные духовные богатства орловского литературного гнезда. Он рожден русской литературой. Его зрителями были Тургенев, Фет, Тютчев, Лесков, Андреев. О нем писал молодой Бунин. Выходил на орловскую сцену Щепкин. Детство нашего театра запечатлено в его рассказах, в произведениях Герцена и Лескова, молодость и зрелость — в воспоминаниях Савиной, Давыдова, Стрелетовой, которые на орловских подмостках делали первые актерские шаги.

Сорок с лишним сезонов театр носит имя Тургенева.

— И все же для первого знакомства вы избрали комедию «Мандат». Именно ею начинается 6 июня свои выступления в Доме офицеров.

— Николай Эрдман — тоже наш любимый автор. В единственном пока сборнике его произведений, а он вышел несколько лет назад и сразу же стал библиографической редкостью, помещены фотографии нашего спектакля. До недавнего времени ни одна пьеса Эрдмана не была напечатана. Как только осенью 1987 г. появилась долгожданная, через шестьдесят с лишним лет после триумфальной премьеры в театре Вс. Мейерхольда, публикация «Мандата», я сразу же приступил к репетициям. Орловская постановка стала первой после многих лет насильственного перерыва в сценической судьбе «Мандата». Затем мы обратились к «Самубийце». Больше пьес Эрдмана не написал. Эти две комедии составляют его Театр, и он живет на орловской сцене. К 90-летию драматурга мы поставили цикл его интермедий «Квалификация». Возрожденные пьесы не утратили своего сатирического блеска. Напротив, минувшие десятилетия, наш историческое знание обнаружи-

ли в них новые глубины, эффект растущего смысла. «Мандат», по-моему, очень современная пьеса, самая большая драматургическая новость.

А сценическую версию тургеневского романа «Дым» играем во второй вечер. Духовное

цита прибавился еще и дефицит зрительского доверия, тревожат пустующие залы, равнодушие зрителей. Как вы воспринимаете это? Есть ли надеживающиеся резервы в сценическом организме?

— К счастью, есть. Мне кажется, надо делать свое дело так, как его понимаешь. И не рассчитывать на сиюминутный успех, оберегать душу театра



Сцена из спектакля «Без вины виноватые».

Фото С. ЧУПАХИНА.

сближение театра с великим земляком произошло в середине прошлого века, когда зрители открывали для себя Тургенева — драматурга. На орловской сцене поставлены многие пьесы писателя, почти все большие романы и повести. Театр наш называют «Домом Тургенева», единственным в России, да и в мире. Тургенев постоянно с нами, его душа, его талант помогают нам возродиться.

— В нескольких спектаклях выступил народная артистка Вера Васильева. Как возникло это содружество?

— Очень просто: актриса и театр нашли друг друга. В ее орловской афише — роли, которых Вера Кузьминична давно желала: «воительница» Домна Платоновна из Лесковского одноименного очерка и Кручинина, героиня комедии Островского «Без вины виноватые».

Оживает добрая традиция российского гастролерства. Она так естественна на нашей старинной сцене. В самой истории великой пьесы есть памятные пересечения с Орлом, особенно сближения.

— К различным видам дефи-

от суety. Жизнь творчески достойно. Полнота жизни театра, богатство его натуры притягивают к нему людей. В последние сезоны сложились дружеские контакты с Лигой чикагских театров. Постановочная группа из Чикаго впервые на русской провинциальной сцене осуществила мюзикл «Человек из Ламанчи». Исполнители центральных ролей побывали на стажировке в Америке.

Именно театральные связи привели к тому, что у Орла за океаном, в штате Иллинойс, появился город-побратим Рокфорд. Художественный руководитель Нового американского театра из Рокфорда Джим Селливан поставил на нашей сцене пьесу современного американского автора Сэма Шепарда «Любовь зла». В нашем репертуаре — драма «О мышах и людях» крупнейшего романиста и драматурга, нобелевского лауреата Джона Стейнбека в постановке режиссера В. И. Симоненко. Завершит наш первый белорусский визит премьеры пьесы Б. Слейда «Там же, тогда же...» Эту любовную историю поставил режиссер В. В. Шульман.