

У графа Каменского 150 лет спустя

Свободное пространство русского реализма

Орловский драматический театр органично вписывается в особую культурно-историческую среду своего города – с его литературными музеями, с его памятниками Тургеневу, Лескову (и даже персонажам Лескова), Бунину, с сохранившимся домом Леонида Андреева на 2-й Пушкирной улице. Театр выглядит подлинно "орловским" не потому только, что носит имя И.С.Тургенева – мало ли у нас театров "имени", что никого – увы! – ни к чему не обязывает, – а потому, что вполне академически и программно обращается к русской классике.

Здесь, в верхнем фойе, есть даже особый "Театр графа С.М.Каменского" (откуда и берет свое начало Орловский театр) – очаровательная маленькая копия старинного крепостного театра с допотопными светильниками вдоль ramпы, где можно увидеть тургеневскую "Провинциалку", "Неосторожность", "Где тонко, там и рвется", прозу Бунина и Леонида Андреева.

Нынешний – 185-й сезон – театр также открыл Тургеневым. Мы были на премьере "Нахлебника" – пьесы, написанной Тургеневым, как известно, для великого Щепкина. Роль Кузовкина, "дворянина, проживающего на хлебах у Елецких", с самого начала, так сказать, "применялась" на щепкинский рост... И скажем со всей ответственностью – Николай Чупров щепкинской исполнительской традиции, с ее сер-

дечностью и состраданием своему герою, правдой повествования и простотой, не посрамил. На мой взгляд, это и лучший тургеневский спектакль режиссера Бориса Голубицкого, художественного руководителя театра. И когда в комнатах дома Елецких – тактично напоминающих интерьеры тургеневского Спасского-Лутовинова, которое отсюда недалеко, – возникают в самых разных ролях одиннадцать выпускников орловской студии (филиала Санкт-Петербургской театральной академии), в спектакль входит атмосфера симпатичной студийности.

Вот уже 12 лет Голубицкий настойчиво и целеустремленно создает в Орле театральный центр русской классики. Сегодня его детище – театральный фестиваль "Русская классика" (в октябре он проходил уже в шестой раз) приобрел всероссийскую известность.

Однако, постоянно обращаясь к русской классической пьесе, театр не становится от этого еще одним "литературным музеем". Орловский академический – в полном смысле живой, современный театр, и на своих четырех (!) сценах он развертывает разнообразнейший репертуар, отвечающий самым разным вкусам и пристрастиям. И театр в городе любят. То, что, зал на премьере был переполнен, – дело естественное, но театр не пустует и на старых спектаклях. А надо ска-

зать, что сегодня на афише Орловского театра около сорока названий! Здесь всегда многолюдно и празднично не в последнюю очередь еще и потому, что, например, верхнее фойе (только что великолепно отреставрированное в "евростиле") – чудо вкуса и изящной красоты, где господствуют свет, простор и воздух! Да! Не жалеют на свой театр денег в городе Орле!

А между тем, городу нужен еще и музыкальный театр! Для меня это стало очевидно во время фестиваля на спектакле Чувашского академического театра "Моцарт и Сальери". Когда хор и оркестр (сопровождаящие пушкинский текст) грянули "Реквием" Моцарта – надо было видеть восторг и энтузиазм орловского зала! Какая замечательная музыкальная аудитория в городе! Как жаждут здесь большой музыки! Впрочем, кажется, это понимают в Орловском тюзте (ныне "Театр для детей и молодежи "Свободное пространство"). Его талантливый руководитель Александр Михайлов, его превосходно танцующая и поющая труппа, по-видимому, готовы совершить вираж в сторону музыкального жанра, для чего у них, по-моему, есть профессиональные основания. Это было бы интересно, своевременно и умно, а главное – чрезвычайно обогатило бы театральную жизнь города.

Николай ЖЕГИН

Российский журнал - 1999 - 11 - 17 номер - с 4.