

## Критика и библиография

## Заметки о пьесах местных драматургов

Недавно Орловское областное книжное издательство выпустило литературно-художественный сборник «Далекое и близкое». Сборник в основном состоит из пьес местных драматургов, кроме того, в него вошли стихи В. Орлова и В. Натанова, положенные на музыку. Безусловно, в таком сборнике нуждаются наши коллективы художественной самодеятельности театры.

Пьесы, включенные в сборник «Далекое и близкое», освещают самые разнообразные темы и написаны в разных жанрах. Здесь и «драматизированный рассказ» И. Солдатов «Перед рассветом» на тему подпольной революционной борьбы, и драмы «Рождение подвига» В. Кузьмина и «Первый салют» Е. Горбова и А. Яновского, пьеса В. Комова о современной колхозной деревне «Испытание» и комедия «Фамильная гордость» Д. Орловского и «Приехав в часть лейтенанты» В. Гостева.

Мы сразу же оговоримся, что в стихах-пьесах мы писать не будем, так как они печатались раньше. Не будем также разбирать и пьесу Е. Горбова и А. Яновского «Первый салют», впервые напечатанную в 1950 г., тем более, что в свое время мы рецензировали ее. Орловский зритель, вероятно, также помнит постановку этой пьесы в нашем театре, которая пользовалась заслуженным успехом. Сегодня накануне 15-й годовщины со дня освобождения г. Орла от немецко-фашистских захватчиков, пьеса Е. Горбова и А. Яновского читается с интересом еще и потому, что авторы несколько переделали ее.

Как и «Первый салют», пьеса В. Кузьмина «Рождение подвига» написана отчасти на местном материале: в прологе пьесы использованы факты истории Николаевской подпольной партийной организации. В прологе действие происходит осенью 1916 г. В долине лесника Семела собирается тайная большевистская сходка, а эта время появляется полиция и арестовывает ее участников. Ничего не зная, кто был предателем, приводят полицию. Затем действие переносится к началу Великой Отечественной войны. В первой картине один из бывших членов подпольной организации, теперь председатель сельсовета Мохов рассказывает молодому рабочему Виктору об этой давней истории. Виктор на эту тему рисует картину Мирные дела и разговоры нарушает сообщение радио о вероломном соаботнике гитлеровцев на Советский Союз. В последующих сценах изображается героическая борьба советских людей с фашистскими захватчиками. Все это делает пьесу по-настоящему динамичной, психологически напряженной и значит и сценичной.

Автор выводит на сцену целый ряд простых советских людей беззаветно выполняющих свой долг перед Родиной. Степан — руководитель сельской партийной организации, а затем командир партизанского отряда; старый большевик, председатель сельсовета Мохов, колхозный шофер Пестриков, колхозник Тихон, красноармеец Стугалов, советский офицер, — вот кто в пьесе представляет народ. Правда, не все из этих персонажей нарисованы с одинаковой силой. Если Мохов, Пестриков и Реков наделены индивидуальными чертами и поэтому хорошо запоминаются, то этого нельзя сказать о Степане, который задуман автором очень интересно (он сам большевик, проводившего сходку в 1916 г.), но получился в пьесе довольно невыразительным.

\* «Далекое и близкое». Художественно-литературный сборник Орловского книжного издательства, 1958.

Самое большое и самое ценное завоевание нашей революции, нашей партии состоит в том, что за годы Советской власти у нас выросли новые люди, беспрдельно преданные Родине. Эта авторская мысль подчеркивается образами представителей молодого поколения. Кроме Степана, в пьесе изображаются Виктор и Нина — молодые супруги, а также дочь Тихона Мохова — Люся. Особенно удался образ Виктора. Механик МТС и художник-самоучка, он вырос в условиях советского общества, поэтому смог проявить себя дарованием. Он счастлив в своей настоящей жизни и мечтает о будущем. Но в начале войны на него обруиваются сразу два удара: по состоянию здоровья его берут в армию и затем выясняется, что его отцом, о прошлом которого он ничего не знал, является предатель Парахин. Виктор проявляет слабость, опускает руки, сначала верит в перерождение отца, а потом, глубоко разочаровавшись, начинает борьбу в рядах партизан. Его преданность, стойкость, мужество во всей красоте раскрываются в последней картине.

Нина и Люся до самой последней сцены как-то находятся в тени, но здесь, в трагический момент, они даны в действии и сразу же оживают их образы, вызывают горячие симпатии читателей. Об образе значительно дополняют наши представления о молодых героях пьесы.

В «Рождении подвига» слышим много действующих лиц, быть может, поэтому они не все достаточно полно очерчены. Но одно несомненно: в ней есть жизненный конфликт, который разрешается без всякого облегчения, есть действие, благодаря чему довольно раскрыты характеры основных персонажей. Несколькими лет тому назад на сцене Орловского театра была поставлена пьеса В. Кузьмина «Дружба». Если сравнить с той пьесой драму «Рождение подвига», то можно смело утверждать, что драматург сделал значительный шаг вперед.

В сборнике с первой пьесой выступил В. Комов. «Испытание» — так называется его пьеса и это название вполне соответствует избранной теме: начало работы тридцатилетнего на посту председателя колхоза. Такой замысел тем более заслуживает одобрения, что автор использовал факты перестройки сельского хозяйства в Орловской области.

Андрей Васильевич Соболев уехал в деревню добровольно. В Москве остался его жена Антонина, которая долго колеблется, поехать ли ей к мужу. Автор тонко прозреживает взаимоотношения супругов, не скрывая пристрастия на их пути. Ведь Антонина — не избалованная женщина, не интриганка домохозяйка, а научный работник, творческий человек. Она любит мужа, но поехать с ним — значит оставить не только привычную городскую жизнь, но и любимую научную работу. Она приезжает и мужа и колхоз, но возвращается снова в Москву. За время короткого пребывания Антонина в деревне ее хорошо узнали колхозники, оценили как человека и после отъезда не оставляют ее. После письма, навещают ее в Москве. Она, в свою очередь, тоже лучше узнает людей, видит их искреннюю привязанность и, так как муж ей был действительно дорог, возвращается к нему навсегда. Поняв, что и в деревне можно вести научную работу и принести пользу людям, Нам кажется, что автор сделал образ Антонины жизненно убедительным именно потому, что не побоялся показать на ее пути трудности. Только через преодоление препятствий и раскрывается характер человека.

Этим же объясняется и сильная сторона образа Андрея Васильевича Соболева. В конфликте с женой, с бывшим председателем колхоза Ченцовым и его единомышленниками главным образом и живет этот герой. С приходом Соболева оставляют его заместителем Ченцова, но бывший председатель чрезмерно самолюбив. Его сопротивление нововведениям Соболева поддерживают все те же интрижки и плетни. Конечно, такой уклон бывшего председателя вполне допустим, даже неплохой работник из-за своего самолюбия невольно мог принести вред общему делу. Но нам кажется, автор напрасно взаимоотношения Соболева с Ченцовым сделал чуть ли не основным конфликтом пьесы. Издатель кажется терпимым. Соболева и бедность своего заместителя, и преступным делом Григорьева и Пестряникова.

В пьесе выведены многие образы рядовых труженников колхоза. Надя, Балахов, Дементьева, Колесов, Лучинкина и другие. Однако отдельных персонажей автор не сумел наделять индивидуальными чертами, яркими речевыми характеристиками.

Отметим некоторые недостатки пьесы «Испытание», мы отнюдь не думаем урезать ее достоинства. А достоинств, безусловно, в ней есть, и если какой-либо коллектив

возьмется ее ставить, то может смело положиться на основу своей работы.

Пьеса В. Гостева «Приехав в часть лейтенанты» вызывает самые противоречивые впечатления. С одной стороны, она построена на таком интересном материале, как мирный быт советских офицеров и солдат, в написана в духе жанра «радиостанция», а с другой — в ней целый ряд погрешностей, которые снижают ее значение.

В воинскую часть, расположенную в летних лагерях, приезжают только что окончившие школу лейтенанты Рожнов и Гранкин. Их приветливо встречает командир части подполковник Родин, он знакомит офицеров со своей женой Клавдией Степановной и дочерью Настей. В действительности принимают участие также майор Друмин и капитан Сизов, рядовые Мушкин, Давыдов и другие. Упор сделан на изображение быта военных людей их личных взаимоотношений. В то же время хорошо показана связь нашей армии с гражданскими населением, которое представлено образами деда Архипа и председателя колхоза Ардова.

В основу конфликта пьесы положены взаимоотношения Рожнова и Гранкина. Конфликт усложняется благодаря вмешательству Сизова, человека недалекого и отсталого. Молодых офицеров учат и воспитывают Родин и его заместитель по политической части Друмин. Рожнов и Гранкин — хорошие друзья, но на почве ревности у них возникает недоразумение, которое отдаляет их друг от друга. Отношения их еще более охлаждаются по мере роста незнания одного из них — Гранкина. Если Рожнов примерно несет свою службу, хорошо воспитывает своих подчиненных, в результате чего на манерах его подразделение дает блестящие показатели, то Гранкин сильно от него отстает, но отминаясь из самолюбия от помощи товарища. Нерадивость и халатность Гранкина доходит до того, что он нечаянно ранил из пистолета Рожнова, но тот, не желая ставить под удар друга, берет вину на себя. Рожнов проявил благородство, Гранкин мучит совесть и в конце концов он сообщает командованию о своем проступке.

В пьесе много и несколько запутанных взаимоотношений: есть ряд моментов удачных, есть живые диалоги, яркие реплики, комические ситуации. Вместе с тем основной конфликт пьесы, нам кажется, лишен серьезной основы.

«Драматизированный рассказ о работе подпольной типографии в Орле» — такими подзаголовком напечатана небольшая пьеса И. Солдатов «Перед рассветом». Но здесь вместо изображения характеров дана иллюстрация к определенному положению, иначе говоря, совсем не учитываются законы драмы. Недаром автор перед началом первой картины выпускает ведущего, который разъясняет то, что будет показано в пьесе. Между тем на тему, взятую И. Солдатовым, можно было бы написать хорошую историко-революционную драму.

Гораздо живее и убедительнее написана одноактная комедия «Фамильная гордость». Автор рассказывает характерный случай о жене молодого героя отразиться на целину. Здесь есть жизнь, есть правдивые образы. Показал рабочий Творов и его жена Мария сначала не хотят отпустить дочь Таню на целинные земли. За Таней ухаживает учитель танцев Косточкин и дворянский сын Иван Сергей. Когда родители узнают, что у Тани с Сергеем серьезные отношения и что она намерена серьезно влюбиться на новом месте, то и сами не прочь поехать с ними.

«Фамильная гордость» — веселая комедия, в ней переплетается серьезное со смешным, деловые разговоры с веселыми и стихами. Несмотря на отдельные недостатки в речи героев в целом пьеса написана хорошим языком. Жаль, что во всем большом сборнике она единственная одноактная пьеса, а в произведениях этого жанра особенно нуждаются наши коллективы художественной самодеятельности.

Выход сборника «Далекое и близкое» — значительное событие в литературной жизни города Орла. Он свидетельствует о том, что у нас есть растущие драматурги, которые при серьезной работе над собой могут дать ценные пьесы. Само собой разумеется, этим драматургам нужна помощь со стороны театра. К сожалению, Орловский театр проявляет к ним самое неоптимальное равнодушие. Несмотря на то, что в прошлые годы коллектив театра удачно поставил пьесы «Первый салют» и «Дружба», в последнее время он не проявил должного интереса к новым пьесам орловских драматургов. Будем надеяться, что в новом театральном сезоне театр включит в свой репертуар лучшие пьесы местных драматургов.

М. МИКОНИН,  
Доцент Орловского педагогического института.