

5 Да, такой театр нужен!

С большим интересом прочитал я письмо И. Шапошникова «Нужен межколхозный театр», опубликованное в «Орловской правде», в котором, на мой взгляд, поднимается очень важный, давно выдвинутый жизнью вопрос. В самом деле: партия и правительство делают все возможное для того, чтобы как можно быстрее была стерта грань между городом и деревней. В селах строятся прекрасные Дома культуры со стационарными киноустановками. А театр по-прежнему остается доступным только жителям городов. Да и то — не всех городов. Это и понятно: специфика работы театра такова, что он может оправдать свое существование только в том случае, если каждый вечер в его зрительном зале будет полно народу. Но так как спектаклей он может подготовить не более одного в месяц, то понятно, что в небольшой деревне он больше пустовал бы, чем работал. Вот почему решить эту проблему можно только с помощью создания передвижного драматического театра. Такие театры, к слову сказать, есть во многих областях страны.

Наш советский театр доставил нашим людям немало высокой эстетической радости. Радости, которая облагораживает и, как говорил Глеб Успенский в одном из своих очерков, выпрямляет душу человека. И очень жаль, что эта благородная миссия театра ограничивается в основном рамками городов. Особенно досадно, когда пьеса написана о тружениках села, о их думах, чаяниях, надеждах и мечтах, а до села-то, до тех, кому она нужнее всего — она и не доходит.

Вот свежий пример. Недавно наш Орловский театр осуществил постановку пьесы В. Комова «Испытание». Пойдите вы на спектакль, когда в зале будут городские жители,

а потом — когда в зале будут колхозники, и вы почувствуете, что восприятие спектакля заметно разное. Колхозники будут воспринимать его более живо, потому что все то, что происходит на сцене, — это их жизнь, их труд, их борьба.

Но много ли колхозников увидят эту пьесу и ряд других, поднимающих актуальные вопросы жизни села? К сожалению, нет. А если бы такая пьеса была поставлена передвижным театром, то ее смогли бы посмотреть в каждом районном центре, в каждой деревне, где есть хоть небольшой клуб.

Слов нет, создание театра — дело трудное. Мне думается, что И. Шапошников в основном прав, говоря о том, что в этот театр пришли бы многие любители сценического искусства. Но тут опять-таки есть одно «но». Действительно, в кружках художественной самодеятельности принимает участие много талантливейшей молодежи. Но одно дело выступать на клубной сцене и другое — на сцене профессионального театра. А это значит: из одних участников художественной самодеятельности труппу не скомплектуешь, нужны профессиональные актеры.

Но верно и другое: этот театр дал бы большие возможности, чем это дает существующий театр, для выявления новых талантов, для воспитания способных, хороших актеров.

Что же касается того, что в этом театре сумеют больше себя проявить местные силы драматургов, композиторов, поэтов, то это верно. Только с одним уточнением: это совсем не значит, что в передвижном театре будут снижены требования. Нет, они будут такими же, как и в других театрах.

Мне трудно судить о коллективах

художественной самодеятельности: я не видел их спектаклей. Но что касается литераторов, работающих в жанре драматургии, то их у нас немало. Только в прошлом году вышел сборник «Далекое и близкое», в котором опубликовано шесть пьес, а поставлены из них только две. Есть еще непоставленные пьесы, опубликованные в других сборниках. Это так активно люди работают даже при том условии, что их пьесы годами лежат в ящиках реквизитных столов театра. А если бы к их пьесам относились с настоящим вниманием, если бы театры заказывали им пьесы, ждали от них пьес? В два, в три раза они бы сделали и больше и лучше! И последнее. В Москве за последние два года возникло, если не ошибаюсь, несколько любительских театров. Созданы они совместными усилиями драматургов, режиссеров и актеров. Один из таких театров «Современник» сделал уже первые и довольно удачные шаги. Создали этот театр самые самоотверженные любители драматического искусства. Может и нам как-то объединить свои силы и попробовать сделать то, что сделали москвичи.

Итак, одно совершенно бесспорно: театр нашим селам нужен, как воздух. И мы должны сделать все зависящее от нас для того, чтобы этот театр как можно быстрее был создан.

Вл. КАНИВЕЦ.
Драматург.

20 ФЕВ 1958

Орловская правда

г. Орел