

Вырезка из газет **ОРЛОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**

от . . . 9 АПР. 1959

г. Орел

Газета №

Из прошлого

5

Возникновение первых театров на Орловщине относится к концу XVIII и началу XIX века. Это прежде всего были крепостные театры, которые создавались дворянами при своих усадьбах.

Один из театраловедов — А. А. Голицын писал: «Орловская губерния славится своими театрами с начала нынешнего XIX столетия, хотя крепостные театры тут существовали гораздо раньше. Многие из орловских помещиков имели свои драматические, балетные и даже оперные труппы, оркестры и хоры певчих, которые на время дворянских выборов приезжали со своими «владельцами» в Орел».

В конце XVIII века возникает крепостной театр помещиков Лутовиновых в Спасском — Лутовинове

Мценского уезда. Этот театр впоследствии был возрожден матерью И. С. Тургенева Варварой Петровной Тургеневой. Театр жил интенсивной жизнью. При нем имелся оркестр и хор певчих. Существовал он до 30-х годов XIX века.

В доме Лутовиновых любили народную музыку, народные песни. Это, несомненно, благотворно отразилось и на внутреннем мире Ивана Сергеевича Тургенева. Он страстно любил музыку — и классическую и народную.

Из среды крепостных выходили прекрасные исполнители песен, музыканты, артисты.

Талантливая драматическая артистка Евлакия Алексеевна Иванова родилась в Спасском — Лутовинове, была крепостной В. П.

Тургеневой. Ее выкупили в числе 8 девушек за 10.000 рублей антрепренер Соколов. Играть на сцене она стала с 13 лет, а в 15 была уже репертуарной актрисой, выносившей громадный круг ролей в опере, мелодраме и водевиле. Последний раз она выступала на Екатеринбургской сцене в 1900 году в водевиле «Бедовая бабушка». Ей было тогда 100 лет.

Многие крепостные музыканты и актеры славились своим замечательным сценическим мастерством. Современниками отмечена прекрасная игра крепостной актрисы графа Каменского Кузьминой: «Кузьмина даже так хороша, в разных своих превращениях, что ей бы в Москве между свободными талантами ударили бы в ладоши».

В сохранившихся воспоминаниях об актере труппы Каменского Козлове современные отзываются, как о комике весьма «недюжинном», исполвшем мастерски «весь почти щепкинский репертуар».

В театре Каменского в Орле большой популярностью у зрителей пользовался первый тенор Крав-

ченко, купленный графом у другого помещика. Вторым тенором был Минаев.

В. П. Эртуалов-Бурпашев в своих воспоминаниях указывает на постановку в театре Каменского волшебной комической оперы «Днепровская русалка». Главного персонажа этой пьесы, веселого слугу Тарабару, играл певец Кравченко.

Возникновение крепостного театра графов Каменских относится к началу XIX века. Создан он был в их имении под Орлом графом М. Ф. Каменским, закончившим свою жизнь от рук своих крепостных.

В 1812 году в имении поселился сын убитого графа Сергей Каменский. Он организовал здесь постоянную труппу актеров из крепостных. Вначале эта труппа выступала перед гостями графа, которые приезжали развлекаться в его имение.

До сих пор в Сабуновском сельсовете сохранились остатки крепостных башен, окружавших имение графа, являющихся свидетелями эпохи крепостничества, тяжелой жизни рабов Каменского.

Когда труппа С. М. Каменского сыгралась и могла ставить большие спектакли, он в 1815 году перевел ее в город Орел. Помещался этот театр на месте теперешнего кирпичного тира на Пионерской улице, против больницы им. МОПРа, в огромном деревянном здании, окруженном забором.

Орловский городской театр имел положительное влияние на развитие литературно-драматической деятельности в Орле. Театр стимулировал творческую работу местных литераторов и музыкантов. Они писали для театра пьесы, которые с успехом исполнялись на сцене.

В дореволюционное время театр не был доступен для трудящихся, для простого народа. Даже в открытый городской театр Каменского в Орле «в качестве зрителей допускались все лица благородного сословия», как свидетельствуют современники.

Только Советская власть широко открыла перед трудящимися доступ к искусству, к театру.

С. КИРСАНОВ.
г. Орел.