СОСЕД НАШ — ГОРОД ОРЕЛ

ЭТА СТРАНИЦА, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА ОРЛА, С КОТОРЫМ СОРЕВНУЕТСЯ ГОРОД БРЯНСК, ПОДГОТОВЛЕНА РЕДКОЛЛЕГИЕЙ ГАЗЕТЫ «ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА». АНАЛОГИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О БРЯНСКЕ ПУБЛИКУЕТ «ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА».

Расцветающий край

Плодородная земля, земля рыбные реки, чудесные леса и перелески, обширные поля, цветущие луга — родина обаяния природы Орловского края. В глубь веков уходит его славная история. Дневнейшие города Мценск, Болхов, Дмитровск, Ливны, Орел владели служили форпостами русского государства, охраняя родную Москву от набегов бесчисленных ордынских разбойников. Кромы и Орлом повернули вспять белые банды Деникина.

Немало героических подвигов совершили орловцы в годы Великой Отечественной войны. Орловская битва, сражения на Орловско-Курской дуге вписаны золотыми буквами. 16 ноября 1943 года, спустя 1943 года, столица нашей Родины — Москва впервые салютовала в честь освобождения города Орла от немецко-фашистских захватчиков.

Богата Орловщина и своими литературными традициями. Она дала нам таких титанов русской литературы, как Тургенев, Лесков, Фет, Бунин, Писарев, Леонид Андреев.

Первое место среди них по праву принадлежит Ивану Сергеевичу Тургеневу, музей которого в Доме Культуры Советского правительства основан в Орле еще в 1918 году.

Орловский край нашел замечательное отражение на страницах тургеневских «Записок охотника», явившихся по словам А. И. Герцена, «поэтической обвинительной речью против крепостничества».

В своем творчестве великий писатель опирался на факты страшной действительности. Страницы «Записок охотника» пестрят подлинными названиями местностей, сел, деревень, реек Орловщины, на не мне нашедшие, — признавался сам Тургенев, — в фабулу и действующих лиц я всегда брал из жизни».

Рассы бесчисленные бедняки и нищие — сироты, вдовы, калеки, — вот кто в изображении Тургенева. Тяжелая жизнь крепостного крестьянина, бедность, неграмотность, ограниченность, — вот что в изображении Тургенева. Лесков, Фет, Бунин, Писарев, Леонид Андреев.

Рассы бесчисленные бедняки и нищие — сироты, вдовы, калеки, — вот кто в изображении Тургенева. Тяжелая жизнь крепостного крестьянина, бедность, неграмотность, ограниченность, — вот что в изображении Тургенева.

Да и о какой культуре можно было думать рабочему люду, если, по образному выражению писателя-рабочего Леонида Андреева, «все знают, что тогда, тогда в черные мрачные хаты и сундуки-ящики бывает так прищурить глазки, темнотой, бедностью».

Бывший дворянско-купеческий центр Черноземья — Орел стал городом угольных заводов. Здесь более десяти технических, педагогических и машиностроительных институтов.

Орловцы очень любят свой драматический театр имени И. С. Тургенева — один из старейших в стране. Здесь ставились впервые пьесы русских классиков, в числе которых были чеховский «Иванов», Островский, Сапунов, Федотова, Дальдов. Не раз гремел под Орлом в дни гражданской войны знаменитый Фас Федора Шаляпина.

Правда, все это было не в том городе, который здесь мы хотим рассказать. Орел, который, нетрудно сказать, занял первое место в Российской Федерации по заселенности, возвышается после заводы и фабрики. Многие из них, например, Орловский сталеплавильный, являются гордостью гигантским строительным комбинатом.

Вместе с ростом промышленности и населением более культурным и зажиточным становится культурная жизнь орловцев.

Давно уже то время, о котором замечательный русский актер Владимир Николаевич Давыдов посетивший Орел, писал: «Обманывал, в которой прибывши умственные интересы, были гаммы пустыни... Читать было, вернее, ничего не читали».

Дворец книги

Вот уже год, как Орловская областная библиотека работает в новом здании, которое по праву называют Дворцом книги. Это действительно гордость города — новый культурный центр города. Не случайно многочисленные экскурсии бывают здесь почти ежедневно. В залах библиотеки, в ее отделах и кабинетах-спецкабинетах учителя, рабочие, писатели — участники недавно закончившейся в Орле декады литературы, посвященной XXII съезду партии.

Первое, что замечаешь, когда входишь в здание, — это большой скульптурный портрет Н. К. Крупской, ее имя носит библиотека вот уже тридцать лет. Портрет выполнен в мраморе, в нем выражены черты замечательного деятеля Коммунистической партии и В. И. Ленина. Это — лучшая работа — орловского скульптора Д. Д. Болотова.

Из вестибюля дверь ведут в отдел абонемента. Но заведующий директора библиотеки Виталий Георгиевич Сизоров предлагает прослушать весь путь книги с самого начала.

Мы — в отделе комплектования. Сюда ежедневно поступает 200 — 300 новых книг и журналов. В том числе — издания стран народной демократии, произведения на многих иностранных языках, обязательные экземпляры всей издаваемой в стране литературы.

Заведующая отделом комплектования Дина Степановна Ярмонова рассказывает о том, что именно здесь оформляется на необходимость [illegible] после чего они поступают в отдел обработки. В отделе обработки книги получают «паспорт», не заносятся инвентарные карточки, прежде чем выпустить [illegible] — в читальню.

[illegible] отдел обработки [illegible] — крупные [illegible] в шесть [illegible] [illegible] в настоящее время в библиотеке хранится 262 [illegible] издания XVIII века, [illegible] публикации [illegible] Тургенева, Лескова, Писарева, Бунина, Леонида Андреева, Аверкиева, Апухтина, Бенуиной.

Собрания писателей-орловцев — [illegible] — [illegible] Имеется постоянно интересующаяся [illegible] широкой [illegible] [illegible] по научным [illegible] Ежегодно [illegible] [illegible] [illegible]