

Директор Бережной

В Таганрогском театре неблагоприятно. Здесь попрежнему безраздельно властвует художественный руководитель т. Бережной.

Грубость является методом руководства Бережного. Он в бранью выгнал из своего кабинета Якимовского (заведующий бутафорским цехом, проработавший в театре 35 лет); на речетиции послал «к чорту» актера Сидорова; т. Горскую оскорбил грубыми выкриками и т. д.

Бережной абсолютно не терпит самокритики, игнорирует постановления производственных совещаний. Характерно, что на собрании, посвященном обсуждению решений февральско-мартовского пленума, Бережной заявил:

«Самокритика — это явление проходящее, модное; в театре сборы есть, местная газета нас хвалит — значит все обстоит благополучно».

Под статью Бережному и директор театра Кузнецов. «Разгонию», «сниму с работы», «не смей появляться в театре» — вот обычные фразы, которыми награждает Кузнецов своих сотрудников. В результате такого «руководства» несколько работников ушло из театра, не дотянув до конца сезона (машинист сцены Морозов и др.). Приказ Всесоюзного комитета по делам искусств о закреплении кадров в театре извращен. Формирование труппы велось неофициальным путем: Бережной приглашал по 2—3 человека на «тайные переговоры» об оставлении в труппе.

Итоги театрального сезона в Таганроге неутешительны. Производственно-художественный план не выполнен. За сезон поставлено только две советских пьесы. Последняя постановка Бережного «Мелкие козыри» получила резко отрицательную оценку в печати.

Дальнейшая судьба нашего театра при нынешнем руководстве внушает серьезные опасения.

Якимовский, Мох П. А., Жуков Вл. М., Абросимов, Иваков, Голубев, Колесников, Горская, Полежаев, Каратаев, Мириманов, Архарова и др. (всего 24 подписи).

От редакции: Редакция уже указывала на недостатки в руководстве Таганрогским театром, но положение, очевидно, не улучшилось. Мы ждем немедленных действий Театрального управления Всесоюзного комитета по делам искусств.