

НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Установим тесную СВЯЗЬ С МАССАМИ

Предстоящий театральный год для нас, работников театра, особенно ответственен. Наша работа должна быть достойна великих дат—20-летия Октябрьской социалистической революции и предстоящих выборов в Верховный Совет СССР.

Учтены ошибки прошлого года. Наполовину обновлен артистически-творческий состав коллектива. Составлен твердый репертуарный план, включающий в себя как пьесы советских драматургов, так и классиков.

Приглашены новые артисты, работавшие до этого в театрах Киева, Куйбышева, Тбилиси, Ростова, Новосибирска, Кирова, Вологды.

В прошлом году в составе коллектива не хватало нескольких исполнителей ведущего плана. Сейчас коллектив составлен полностью.

В репертуаре советские пьесы: «Год девятнадцатый» Прута, «Очная ставка» бр. Тур и Шейница, «Под ясным небом» Левица, «Лес шумит» Чермяка. Из классики мы наметили к постановке «Лес», «Коварство и любовь», «Мещане», «Анну Каренину», «Дни нашей жизни».

Этим не исчерпывается репертуарный список. Он будет дополнен в результате обсуждения как внутри коллектива, так и, в особенности, на конференции зрителей, с которыми театр должен установить прочную и постоянную связь.

Для установления этой связи, будут проводиться в течение всего сезона обмен мнениями, диспуты, чтения пьес на предприятиях. Без создания крепкого актива зрителей вокруг театра, мы не мыслим нашей предстоящей работы.

Сейчас в театре кипит подготовка к открытию сезона—на сцене, в фойе, в декоративных мастерских, в макетной, в цехах, которые возглавляются опытными театральными мастерами.

К. БЕРЕЖНОЙ

Художественный руководитель гордрамтеатра.

Неизмеримо выросли запросы зрителя

Я работала в Таганроге в 1923 году. Сейчас город стал неузнаваем—чистота, культурность чувствуется во всем. Художественные потребности и вкусы у зрителя неизмеримо выросли. Это налагает на каждого актера особую ответственность в показе своей работы со сцены театра.

Вдумчивое, углубленное отношение к воплощаемым образам, помогут завоевать столь необходимый каждому актеру творческий авторитет у культурно выросшей таганрогской театральной общественности. Лично мне предстоит интересная работа в намечаемом репертуаре.

Всю свою энергию, опыт, способности я отдаю для того, чтобы оправдать ожидания зрителей.

Варвара ГОРСКАЯ
Артистка гордрамтеатра.



К предстоящему театральному сезону в гордрамтеатре. НА СНИМКЕ: репетиция пьесы «Анна Каренина» по роману Л. Толстого. Сцена второго акта—«На даче у Каренина». Анна Каренина—артистка Горская В. Л. и Вронский—артист Маккавейский С. Е., справа — режиссер-постановщик Лебедев А. Д. (Фото КРЫШТАПОВИЧА).

Большие ответственные задачи

Итоги прошлого театрального сезона в нашем театре были неутешительными. Враги народа, орудовавшие в краевом управлении по делам искусств, все делали для того, чтобы развалить, подорвать работу театра.

Это требовало и требует упорнейшей большевистской борьбы за ликвидацию последствий вредительства.

Театр наш сейчас направляет свою работу к разрешению большой почетной задачи — художественного воспитания масс, пламенных патриотов социалистической родины.

Работа всего театрального коллектива направлена к тому, чтобы достойно встретить XX годовщину Великой

социалистической революции. Коллектив принимает свою ответственность, мобилизует весь свой творческий опыт, чтобы оправдать оказанное ему доверие.

Перед открытием нового театрального года нами организуется зрительская конференция, которая послужит началом тесной повседневной связи с массами зрителей. Мы организуем также помощь художественной самодеятельности города: при театре будет работать семинар для руководителей клубных кружков.

Н. КУЗНЕЦОВ.

Директор гордрамтеатра.

Чтобы спектакли звали к новым победам

В таганрогском гордрамтеатре я работал три года тому назад. Прекрасный, уютный театр с замечательной акустикой, чуткий, культурный зритель—оставили о себе радостное воспоминание.

Сейчас я—вновь в таганрогском театре. Да еще в такой волнующий момент, когда к XX годовщине Октября мы, актеры, в особенности, должны показать свое мастерство.

Перед каждым из нас стоит задача, как можно более четко и глубоко вскрыть поручаемые нам образы, самокритично подходить к работе, чтобы

спектакли целиком доходили до нашего зрителя, чтобы они звали на борьбу за новые победы социалистической страны под руководством нашей партии и правительства.

Мое желание: теснее связаться со зрителем, проводить широкий обмен мнениями по каждой премьере. Зритель поможет нам вскрыть наши недостатки, которые возможны в каждой работе, поможет успешно провести в жизнь репертуарный план предстоящего сезона.

Сергей МАККАВЕЙСКИЙ.
Артист гордрамтеатра.

Быть достойными сталинской эпохи

Для успеха предстоящего театрального года необходимы правильное руководство, плановость, целеустремленность, тесная связь со зрителем, создание постоянного актива вокруг театра. Все это должно создать коллективу условия для плодотворной творческой работы.

Высокая художественность, политическая острота—вот основные по-

казатели нашей актерской работы, чтобы она была достойна великой эпохи Сталинской Конституции.

Весь предстоящий театральный год должен пройти в напряженной борьбе за овладение социалистическим реализмом, за показ нашей великой действительности.

Иван ВАНОВСКИЙ.
Артист гордрамтеатра.