

821 МАР 38

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ГОРДРАМТЕАТРА

В гордрамтеатре состоялась конференция зрителей. Директор тов. Кузнецов сделал доклад об итогах работы за прошлый сезон. С творческим отчетом и перспективами работы выступил художественный руководитель и главный режиссер тов. Бережной.

В 1938—39 году театр покажет двенадцать премьер. Тема пьес — эпоха гражданской войны, социалистическое строительство, оборона страны, советская молодежь, героика наших дней. Предполагается ввести в репертуар пьесенировки наиболее популярных литературных произведений.

В прениях зрители дали развернутую критику работы театра.

В основном театр стоит на правильном идеологическом пути. Каждую постановку он разрешает в здоровом реалистическом плане, удачно избегая элементов мейерхольдовщины, не поддаваясь влиянию, чуждым советскому искусству.

Но качество спектаклей не всегда стоит на высоком художественном уровне. Детально анализируя творческую работу театра, инженер завода им. Сталина тов. Замулина отметила, что при подборе актера для той, или иной роли, не всегда учитываются личные качества исполнителя. Вследствие этого актер не может создать правдивый, полноценный сценический образ. Далее тов. Замулина указывает на недостаточное художественное и музыкальное оформление спектаклей.

Художественный руководитель клуба им. Сталина К. Н. Ленский остановился на массовой работе театрального коллектива. Театр добился несомненных творческих успехов по сравнению с прошлым годом, но оторвался от самостоятельных коллективов и не содействует их росту. Тов. Ленский вносит ряд практических предложений, которые помогут установить тесную связь театра с клубами и помогут творческому росту последних.

Выступавшие Гамперт, Студенский, Дурakov, стахановец завода «Красный гидропресс» тов. Сударенко и другие вскрыли недостатки отдельных постановок, указали на пробелы, требующие устранения. Некоторые товарищи отметили, что «Таганрогская правда» недостаточно полно освещает вопросы литературы, искусства, в частности, работу городского театра.

Зритель любит и ценит свой театр. Предъявляя счет актерскому коллективу, он стремится к тому, чтобы получить полноценный высокохудожественный спектакль, он заботится о творческом росте актеров. Лучшим ответом на эту чуткость и заботу будет устранение всех вскрытых недочетов. Высокое качество постановок. В тесном контакте с массой театр этого добьется. Главным условием тесной связи зрителя и актера являются конференции зрителей. Это прекрасное начинание нужно ввести в систему работы гордрамтеатра.

Г. Х.