

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЯ ТЕСЬ!

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И ГОРСОВЕТА

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

В нашей стране искусство, в том числе и театр, стало достоянием многомиллионных масс трудящихся. Театр у нас окружен любовью народной. Партия и правительство неустанно заботятся о дальнейшем расцвете советской театральной культуры, которая сейчас занимает первое место в мире.

Наш зритель, самый чуткий и внимательный зритель в мире, в то же время предъявляет к своему театру высокие требования. Он хочет видеть на сцене искусство, правдивое, передовое, идущее в ногу с жизнью, беззаветно служащее делу социализма, воспитывающее патриотов советской родины.

На похоропах великого мастера сцены — народного артиста СССР Б. С. Станиславского тов. Буланин сказал:

«Идея Станиславского в искусстве была передовыми идеями искусства, тесно связанными с жизнью и запросами народа. Он был неутомим в творческих исканиях, он был предан своему делу, своему народу, он был патриот своей родины. Работники искусств должны учиться этим качествам у Станиславского. Эти качества помогут им выполнить задачи, поставленные партией и правительством перед искусством, которое должно воспитывать наш народ в духе ненависти к врагам нашей родины, которое должно звать граждан нашей страны на дальнейшую борьбу за великие идеи большевистской партии, за великое дело коммунизма».

Театр обладает огромной силой воздействия на мысли и чувства широких масс зрителей. Почетна и ответственна его роль, — роль каждого театрального коллектива, каждого актера, творческого работника сцены. Нести в массы слово большевистской правды, воплощенное в художественные образы, воспитывать зрителей, советских патриотов, в духе коммунизма, раскрывать перед ними сокровища искусства. — что может быть радостнее, почетнее и ответственнее этого.

Сейчас начался зимний театральный сезон. Наш таганрогский драматический театр открыл этот сезон 24 сентября постановкой пьесы Соловьева «Чужой». С какими возможностями и перспективами творческий коллектив вступает в новый театральный год?

Трудящиеся Таганрога по заслугам любят свой театр и гордятся им. В предыдущие сезоны он показал десяткам тысяч зрителей ряд высококачественных спектаклей, построенных на лучших пьесах советской и классической драматургии. Высокую оценку заслужил таганрогский драматический театр и у трудящихся Донбасса во время недавно закончившейся гастрольной поездки в города Орджоникидзе и Горловка.

«Спектакли таганрогского городского драматического театра в гор. Орджоникидзе — это первый творческий отчет перед трудящимися социалистического Донбасса. Какую общую оценку заслужил своим постановками коллектив театра? На это можно ответить теми же словами, которые произносили зрители в зале, во время спектаклей, в антрактах, обсуждая постановки: «Хороший театр, игра артистов и художественное оформление постановок прекрасное».

Так писала орджоникидзевская городская газета «Знамя коммунизма». А в горловской газете читаем:

«Перед нами — несомненно художественно зрелый коллектив. Интересен и разнообразен его репертуар».

Но на этих успехах театр не в коем

случае не должен успокаиваться. С каждым годом растет требовательность зрителей к качеству постановок, возрастают задачи, предъявляемые к театральному коллективу. Закон советского искусства — двигаться неустанно вперед и вперед.

Успех сезона определяется прежде всего правильным и своевременным выбором репертуара. В отличие от расплывчатых и в достаточной степени неопределенных репертуарных планов прошлых лет, театр наметил сейчас более четкую репертуарную линию. Доминирующее место в плане занимают пьесы советских драматургов. И это совершенно правильно, ибо в ряде театров вредительская рука затирала советские пьесы, в которых сила искусства сочетается с раскрытием социалистической тематики, с пропагандой большевистских идей.

Необходимо будет найти для образов каждой советской пьесы достойное воплощение, не практикуя ни в коем случае так называемых «проходных» спектаклей, которые ставятся «в порядке очереди», между теми или иными солидными постановками. Успех первого спектакля («Чужой») говорит о том, что возможности у театрального коллектива хорошие и эти возможности надо использовать полностью. Правильно сочетая классический и советский репертуар, надо всегда помнить о агитационно-пропагандистской роли советского театра.

Сила советского театра — в его неразрывной связи с народными массами. Эта связь не ограничивается только тем, что актеры на сцене и зрители в зрительном зале живут одними чувствами и мыслями, эмоциональны одними и теми же художественными образами. Руководители театра и каждый актер должны, воспитывая своим творчеством массы, сами учиться у масс, чутко, повседневно прислушиваться к голосу зрителей. Не замыкаясь в творческой лаборатории, они должны выносить свои творческие замыслы на обсуждение трудящихся. Путь к этому — конференции зрителей, встречи на заводах с знатными людьми производства и многие другие способы массовой помощи зрителя творческой работе театра. В истекшем же году театральный коллектив недостаточно решительно шел по этому пути. В этом году надо добиться на этом участке коренного перелома.

Наконец, начатая в прошлом году помощь самостоятельным драматическим коллективам, должна быть развернута в полной мере. Десятки и сотни талантливых кружковцев, участвующих в художественной самостоятельности — это замечательный резерв для выращивания творческих кадров сценического искусства.

Огромное значение советского театра требует повседневной чуткости и заботы о нем со стороны организаций города. Орудовавшие в нашем городе враги народа в свое время хвастливым меценатством, крикливыми обещаниями прикрывали свою подлую, вредительскую, подрывную работу в области искусства. Задача городских организаций, в первую очередь горсовета, хозяина города, обеспечить все нормальные условия для успешной работы театрального коллектива.

Зимний сезон начался. Желаем театру новых творческих успехов, достойных нашей великой эпохи, в которой искусству принадлежит почетнейшая роль — воспитывать силами художественного воздействия людей — советских патриотов, борцов за дело коммунизма, до конца преданных великой партии Ленина — Сталина.