

Вырезка из газеты ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

4 от

23 СЕН 39 Б

Таганрог, Ростовск. обл.

Газета №

Сегодня открытие зимнего сезона в гордрамтеатре

## К высотам подлинного сценического мастерства

В известных статьях писателей Фадеева и Николая Вирта о работе театров в прошедшем сезоне, звучал голос многомиллионного советского зрителя, справедливо выступившего против низкого идейного и художественного уровня ряда пьес и спектаклей, прошедших в сезон 1938—39 года в большинстве театров Советского Союза.

Советский зритель настойчиво и закономерно пребудет от своих театров спектаклей большой мысли, выраженной в высокохудожественной театральной форме.

Всесоюзная режиссерская конференция в мае этого года выявила готовность и стремление работников театра покончить с убожеством мысли и мастерства в своих спектаклях.

В сезон 1939—40 года театры Советского Союза, в том числе и наш Таганрогский драмтеатр, вступают под знаком высокой требовательности к драматургу, режиссеру, актеру; ко всей своей работе.

Практика нашего театра в прошедшем сезоне подверглась осуждению на страницах местной и областной печати. Тем более остро стоит перед нами задача повышения качества своей работы. На решение этой задачи мобилизуем мы свои силы, это объединяет весь коллектив театра.

Мы тщательно пересмотрели свои репертуарные планы, отказались от недостаточно художественных пьес и включили в свой репертуар лучшие пьесы советской и классической драматургии. Мы начинаем свою работу пьесой Н. Вирта

«Заговор». Эта пьеса увлекла коллектив своей большой идеей, острыми и глубокими характерами действующих в ней лиц. В октябре мы покажем «Маскарад», бессмертное творение М. Ю. Лермонтова, 125-летие со дня рождения которого будут отмечать народы Советского Союза. Ко дню Великой Октябрьской революции мы выпускаем спектакль о рядовых героических людях нашей прекрасной Родины: ставим пьесу Лауштейн и Виницианова «Море наше».

Последней постановкой 1939 года является пьеса А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». В 1940 году мы покажем «Павла Грекова» Войтехова и Ленца, «Полководец Суворов» Бехтерова и Разумовского и пьесу Николая Погодина «Модь»; из классической драматургии — «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Последние» Максима Горького и пьесу нашего великого драматурга и земляка А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Этот сложный репертуарный план требует для своего осуществления напряжения всех творческих сил театра. Благодаря этому мы готовы. Коллектив театра, состоящий в своем большинстве из уже известных нашему зрителю мастеров, пополнен рядом ведущих актеров и располагает достаточными творческими силами для решения сложных сценических задач.

Художественный руководитель театра  
**М. Г. ЛЕВАНТОВСКИЙ.**