

10 СЕН. 40

Перед поднятием занавеса

На днях наш коллектив снова встретился со зрителями своего города. Начинается новый сезон, полный напряженной работы и радостного творчества. Нам предстоит многое — покончить с теми досадными недочетами, которые задерживают творческий рост коллектива, закрепить успехи, завоеванные в прошлом сезоне, и — самое главное — продолжать неуклонное движение вперед.

Сезон 1939—40 гг. был в жизни нашего театра переломным. Отказавшись от ежегодной ломки состава нашего коллектива, осуществив на деле подлинное стационарирование, театр смог по-новому построить свою работу. Мы получили возможность планировать репертуар, заглядывая на год вперед. Ставя, например, «Василису Мелентьеву», мы рассматривали эту пьесу как своеобразный трамплин к еще более серьезной работе в будущем. И, действительно, ныне в наш репертуар вводится «Смерть Иоанна Грозного», одна из самых сложных пьес историко-реалистического репертуара. Без той большой предварительной работы, которую мы проделали в прошлом сезоне, эта пьеса теперь потребовала бы от нас куда большего напряжения...

Нынешним летом таганрогский драматический театр побывал в Ростове. Мы гостили в областном центре не в качестве «гастролеров», скорее это был творческий отчет. Результаты показа наших спектаклей удовлетворили всех членов нашего коллектива. На специальном совещании, посвященном обсуждению на-

ших постановок, мы услышали, наряду с целым рядом деловых критических замечаний, — и благоприятную оценку нашей работе. Особенно нас порадовало в высказываниях участников совещания признание, что наш театр начинает самоопределяться, начинает находить свое творческое лицо.

Было бы непростительным заблуждением рассчитывать, что процесс этого самоопределения может быть кратковременным. Не за один и не за два года способен театральный коллектив, как бы пламенно он этого не желал, овладеть методом социалистического реализма. Тем дороже для нас те первые успехи, которые привели наш коллектив на путь реалистического театра.

Правдивость, живое бытие настоящей жизни, честность искусства — таков нерушимый закон, объединяющий усилия всех членов нашего коллектива. Там, где это требование было полностью соблюдено, — мы побеждали. И мы знали, что принесло нам успех.

В новом сезоне театр особенно много будет работать над пьесами советских драматургов. Борьбе с пережитками капитализма в сознании людей посвящена пьеса, которой мы открываем сезон, — «Кто смеется последний» Крапивы. В наши дни происходят события, показанные в очередной премьере — в «Санке» Фяпина. И, наконец, к 23-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы надеемся показать таганрожцам

пьесу, над которой театр работает еще с прошлого года. Это «Человек с ружьем» Погодина, пьеса, посвященная любимейшим вождям и вдохновителям советского народа — Ленину и Сталину.

Само собой разумеется, что подобный репертуар налагает на театр особую ответственность. Необходима предельная правдивость в артистическом исполнении, чтобы зритель ощутил горячее дыхание Октября, бурю народного восстания, обаяние и гений титанов революции.

В перечне пьес советских драматургов зритель найдет и «Неравный брак» Бр. Тур, и «Семью Ковровых» Колкова, и «Обыкновенную историю» Симонова. Эти пьесы театр поставит несколько позже.

Большое место уделено в репертуаре и классике. Помимо «Смерти Иоанна Грозного» театр подготовит и такие сложные постановки, как «Живой труп» Льва Толстого и «Много шума из ничего» Шекспира. С волнением подходит театр в текущем году к шекспировскому спектаклю. Добрый десяток лет в Таганроге вообще не шли пьесы этого великого драматурга. Дружными усилиями всего коллектива мы надеемся успешно осуществить эту труднейшую постановку. Решено поставить и пьесу нашего великого земляка Антона Павловича Чехова; окончательный выбор еще не сделан, но по видимому это будет «Чайка» или «Дядя Ваня». Из пьес Бальзака театр остановился на «Флоре Бравае» («Хищница»).

Следует отметить, что подавляющее большинство пьес, введенных в репертуар, было определено еще в прошлом сезоне. Мы могли решить этот вопрос заблаговременно, так как коллектив театра

оставался неизменным и нам были точно известны силы, на которые мы сможем ориентироваться в очередном сезоне. В театре полностью закреплен кадровый состав его ведущих артистов. Зритель увидит в этом сезоне своих старых знакомых — гг. Горскую, Игнатьеву, Кашищеву, Нестерову, Розовцеву, Троянову, Утехицу, Вановского, Гаврилова, Каптанова, Медведева, Морэна, Стальского, Сухарева, Чикалова, Чилингарова. Вступили в состав коллектива и новые артисты — гг. Ницковская, Суркова, Гимранов, Гремид, Колокольников и др.

Не подвергся изменению и руководящий состав театра. Основные постановки будут осуществлены в режиссуре тов. Гайдара и художественного руководителя. Оформление спектаклей поручается художникам, известным таганрожцам по прошлому сезону, — гг. Александровой и Волкову.

План, принятый театром, обширен и трудоемок. Вряд ли оказался бы он нам под силу, если бы не новые условия, введенные последними решениями партии и правительства. Восьмичасовой рабочий день позволил нам значительно расширить рабочее репетиционное время. Переход на семидневную неделю увеличил число спектаклей. Мы ставим в текущем сезоне не 11 пьес, как это было в прошлом, а 12 — и имеем на их подготовку большее количество репетиционных часов. Притом, это полноценные часы, лишние простоя по вине «опоздавших» и «задержавшихся».

По-новому строится теперь и финансовое хозяйство театра — без государственной дотации, без «прикармливания»,

без постоянных мест, закупленных в театре за государственный счет. Теперь наши взаимоотношения со зрителем выглядят по-иному. Театр перешел на новую форму организации своего зрителя — выпустил индивидуальные абонементы. По услугам опытного распространителя билетов, а высоким качеством постановок решается теперь вопрос: будет ли полон театральный зал?

Связь со зрителем мы понимаем теперь гораздо шире, чем в прошлом сезоне. Знакомить массы с репертуаром и боевыми задачами театра будут не только афиши, но и живые люди — ведущие наши работники, выступления которых мы организуем в городских клубах. Обмен мнений со зрителями мы проведем и на специальной конференции. Мы постараемся оказать помощь самостоятельным кружкам клубов.

Немало пробелов было у нас в прошлом сезоне. Не все спектакли шли ровно — впечатление рыхлости оставалось у зрителей после просмотра таких пьес, как «Маскарад», «Море наше» и «Мария Тюдор». Мало работали над собой наши товарищи, ограничившие свой творческий рост рамками репетиции и забывающие порой о серьезной учебе. Явно недостаточна была и связь со зрителями. Эти пробелы коллектив постарается устранить.

Как ни сложны задачи, стоящие перед театром в новом сезоне, наш коллектив выражает уверенность, что он с ними справится.

М. ЛЕВАНТОВСКИЙ —

художественный руководитель городского драматического театра.

Н. КУЗНЕЦОВ — директор театра.