

ПЕРВАЯ ГОДОВЩИНА СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. А. П. ЧЕХОВА.

# ВЫШЕ ЗНАМЯ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА-ИСКУССТВА ПРАВДЫ, КРАСОТЫ И УТВЕРЖДЕНИЯ ЖИЗНИ!

## НА ПУТИ К МАСТЕРСТВУ

Мы не знаем после музыки другого искусства, кроме кино и театра, которое бы так сильно, так облагораживающе действовало на душу, вызывая жажду ко всему, что составляет смысл и величие нашей жизни. В этом лишний раз убеждает творчество нашего драматического театра, созданного по постановлению правительства в ознаменование 40-летия со дня смерти великого писателя земли русской — Антона Павловича Чехова.

Еще в вузовских аудиториях будущие актеры, овеянные гуманными устремлениями чудесной школы русского национального искусства — МХАТ, унаследовали лучшие идеи блестящих мастеров классической сцены — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Полные неукротимой веры в жизнь, с мечтой о прекрасном будущем своей Родины, начинающие труженики советской сцены смело подняли знамя, на котором золотыми буквами начертано светлое имя Чехова — символ вдохновенной правды жизни.

10 января 1945 года произошла первая встреча молодого театра со зрителями Таганрога. Тепло встреченный стахановцами предпринятый, инженерами, учителями, врачами, партийными и советскими работниками, актерский коллектив начал претворять в жизнь взлелеянную им творческую мечту.

Радость служения народу и ответственная задача коммунистической пропаганды средствами искусства окрыляли, помогая преодолевать неизбежные трудности роста. Первый театральный сезон прошел под знаком пробы актерских и режиссерских способностей. Нынешний, второй сезон должен собрать созревающие силы в единый идейно-художественный узел и помочь театру перейти к показу наиболее сложных драматургических произведений.

Профессионально чеховский театр еще молод и потому преждевременно делать какие-либо категорические заключения. Но первый год, прожитый им на родине Чехова, позволяет утверждать, что театр не уронил своего достоинства. Как и задумано его педагогами — лауреатом Сталинской премии Народным артистом СССР М. М. Тархановым, режиссером В. И. Мартыновой и заслуженным артистом республики В. В. Белокуровым, театр уверенно превращается в своеобразный университет, который, наряду с другими культурно-просветительными учреждениями города, воспитывает трудящихся в духе бессмертных идей Ленина — Сталина, помогая познавать жизнь в самых сокровенных ее тайниках. Театр составляет не только чувствовать, вторично, так сказать, переживать пережитое, но и думать, философски осмысливать жизнь. А мысль, говорил А. С. Пушкин, составляет величие человека. Распространяя и утверждая трепетную мысль о счастье человека, счастье Родины, наш театр стремится тем самым стать

в уровень с эпохой — и в этом самая дорогая его свобода.

Характерно, что свою трудовую жизнь театр начал с благородной чеховской мечты о будущем, спектаклем опозитивированной жизненной правды — «Три сестры». Идя по основной творческой линии своих учителей, артисты с первого же шага проявили самостоятельность и, не копируя, не повторяя МХАТ, создали свой, новый спектакль, сценическое произведение большой внутренней страсти и неповторимой свежести.

Реалистическое обаяние этого спектакля, глубокое проникновение артистов в его образы, стремление к созданию благородных характеров русских людей и вера в светлое их будущее — все это в соединении с брызжащей молодостью театра и его красивой, осмысленной мечтой о счастье превращает спектакль «Три сестры» в живой источник творческого вдохновения. Этот спектакль, несомненно, сыграет в истории нашего театра ту же роль, какую «Чайка» сыграла в истории МХАТ.

Линия, намеченная «Тремя сестрами», проходит затем через все лучшие спектакли истекшего года. Она помогла, например, театру увидеть в конфликте «Нила и Поли с Бессменовым («Мещане») проявление всеокупающей силы исторической поступи революции, она сделала «Свое семейство» чисто русским спектаклем с колоритным русским языком, народными обычаями, обрядами и характерами. Традиция МХАТ, унаследованная и своеобразно развиваемая театром им. А. П. Чехова, вызвала к жизни трогательные образы Герасима Порфирьевича Маргаритова и Людмилы («Поздняя любовь»), создала великолепный спектакль — поэму о верности, храбрости и дружбе — «Снежную королеву», а в спектакле «Суд идет» убедительно изобразила ложь и лицемерие чуждого нам эксплуататорского мира.

Действенное, реалистическое искусство завоевывает право на жизнь реальными художественными заслугами. Труден путь к такому искусству. И на пути к нему наш театр встретил уже немало огорчений. В борьбе идей и точек зрения, в поисках своего голоса в минувшем году были такие неудачи, как «Без вины виноватые» — пьеса А. Н. Островского, поставленная И. А. Медведовым, «Так и будет» — пьеса К. Симонова в постановке В. С. Фотиева, «Поединок» — братьев Тур и Л. Шейнина в постановке В. В. Рыченко. И что любопытно: все эти пьесы поставлены режиссерами иных школ, иных направлений... На некоторых спектаклях («Забавный случай», «День рождения», «Суд идет» и др.), поставленных молодыми режиссерами, в той или иной мере сказались их неопытность, но так как последняя никем и никогда не считалась пороком, то мы уверены, что опыт рано или поздно обогатит одаренных молодых мастеров сцены.

Говорят, для хороших актеров нет плохих ролей. Истину эту с успехом подтвердили многие артисты из труппы театра им. А. П. Чехова. Таганрожцы теперь хорошо знают Е. М. Солодову, И. К. Шульмейстер, Н. И. Подалову, Н. К. Федину, О. И. Воробьеву, Л. С. Антонок, А. А. Глазырина, С. С. Лаврова, Ю. А. Сизонова, А. В. Роговину, Н. И. Богатырева, Л. А. Штейнрайх, Л. А. Гаврилова, Н. Ф. Шаталюка, В. А. Шагова, В. А. Волкова и других. Зрители полюбили своих артистов, надолго сроднились с ними.

Успешное дебютирование в качестве режиссеров С. С. Лаврова, Н. К. Фединой, А. В. Роговина и Н. Ф. Шаталюка обнаруживает широкие творческие возможности театра Таганрога. Коллективное же художественное руководство, осуществляемое в этом сезоне, — залог того, что театр преодолеет все трудности на пути к совершенствованию. В этом ему, кроме того, поможет опора на силу коллективизма, на творческую инициативу, дружескую спаянность и дерзновенность молодежи.

Отрадно сегодня отметить и другую сторону деятельности чеховского театрального коллектива — его общественно-политическую работу. Еще до открытия первого сезона театр взял художественное шефство над Дворцом пионеров и обратился к общественности города с призывом оборудовать Дворец. В школах, рабочих клубах, госпиталях, больницах и организациях театр им. Чехова дал за год около 100 шефских концертов, провел 15 радиопередач, принимал активное участие во всех смотрах художественной самодеятельности. Общественная активность театра с особой силой проявилась в дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР.

Но, как ни странно, а тесной производственной связи со зрителем за этот год по-настоящему налажено не было. Не организовано ни одной творческой конференции, не проведено ни одного пленума. А ведь советский театр обращается не к публике, а к народу и театр обязан знать думы и настроения своего зрителя. Тесная связь с жизнью своего народа позволяет театру быстрее и прочнее утвердиться на ступени возвышенной ступени искусства — заставляя биться человеческие сердца.

И еще одно пожелание: чтобы репертуар текущего сезона не выглядел однобоко, а театру бы не угрожал отрыв от современности — побольше советских пьес! То, что показано до сих пор, слишком мало. Соотношение спектаклей классической и советской драматургии должно быть приведено в гармоническое соответствие.

Первый год работы театра им. А. П. Чехова — это первый экзамен на зрелость. С большим удовлетворением принял этот экзамен зритель.

Ив. БОНДАРЕНКО.

к общественной деятельности. Человек, лишенный гармонии, не может найти счастья и в личной жизни. С этой же точки зрения рассматриваем мы и все остальные образы спектакля.

А. РОГОВИН, Н. ФЕДИНА.  
Режиссеры-постановщики «Иванова».

### В СКОРОМ ВРЕМЕНИ

Моей ближайшей работой будет роль графа Шабольского из пьесы А. П. Чехова «Иванов».

Еще с прошлого сезона я готовлю роль Гриши Незнамова из пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые». В скором времени я выступлю перед таганрожцами в этой интереснейшей роли.

А. ГЛАЗЫРИН.

### ОТВЕТСТВЕННАЯ РОЛЬ

В этом сезоне наш театр возобновляет спектакль «Без вины виноватые». Он пойдет в новой постановке и с новыми исполнителями. Мне поручена роль Кручинной. Воплощение этого яркого драматического образа А. Н. Островского — значительное событие в моей творческой жизни.

Работая над своей новой ролью, я ищу в себе те духовные силы, которые были для Кручинной определяющими и всепобеждающими — силы любви. Не зря в первом акте пьесы А. Н. Островский называет свою героиню — Любовь Отрадну.

Ел. СОЛОДОВА.



Сцена из третьего акта спектакля «Суд идет» — Д. Пристли. СЛЕВА НАПРАВО: арт. К. Айвазовская в роли миссис Берлинг, арт. С. Ляхинский в роли мистера Берлинг, арт. Л. Антонок в роли Шейлы и арт. Ю. Сазонов в роли инспектора Гюля.  
Фото Н. ЛИФЕРЕНКО.

## СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

### ВОСПИТАТЕЛЬ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Из всех горячих поклонников нашего театра самым страстным является юношество. Январские дни в средней школе им. А. П. Чехова — традиционные чеховские дни. Во всех классах проходят чеховские чтения, рассказы старых педагогов о великом русском писателе, имя которого носит школа. Воспитанники наши видят в своем театре живые образы Чехова. Театр вошел в культурную жизнь освобожденного Таганрога как коллективный воспитатель и просветитель. Он высоко поднял имя Чехова на знамени советского искусства.

Сердечное спасибо за вклад в дело воспитания нашего юношества в духе борьбы за честь, свободу, независимость и могущество нашей великой Родины.

В. ВОРХО.

Учительница средней школы им. А. П. Чехова.

### МОЕ ПОЖЕЛАНИЕ

Истекший творческий год принес молодому коллективу и несомненные успехи и частичные неудачи. Успехи умножатся, если коллектив будет глубже осмысливать свои постановки и более тщательно избегать как плоского упрощенчества, так и ненужного мудрствования.

И. ВАСИЛЕНКО.

### ТАЛАНТЛИВЫЙ ТЕАТР

Из нежелания портить впечатление, полученное от посещения отличных театров, я долго не видел спектаклей таганрогского театра. К стыду своему, должен сознаться, что глубоко ошибался в его оценке. Просмотрев спектакли «День рождения», «Поздняя любовь» и «Суд идет», я вынес от театра сильное впечатление. В его постановках отсутствует штамп, свойственный провинциальной сцене.

Можно только порадоваться, что в городе Чехова работает такой талантливый молодой театральный коллектив. Уверен в его дальнейшем творческом росте.

И. РАБИРОВИЧ.

Главный хирург города.

### МЫ УЧИМСЯ У ТЕАТРА ЖИЗНИ

Советское студенчество повышает уровень своих знаний, обогащает свой жизненный опыт не только в стенах учебных заведений, в работе над книгой, в лабораториях, на выставках и в музеях, но и на спектаклях своего любимого театра.

Главная задача артиста — вложить в роль сердце и разум патриота, и каждый член коллектива театра успешно справляется с этой задачей. Мы видели на сцене «Три сестры», «Мещане», «Снежную королеву» и другие постановки и надолго запомнили их яркие образы. Они помогают нам, молодежи, глубже понимать жизнь и ценить то новое, то замечательное, что дает нам Родина.

Студенты строительного техникума: В. КУРАСОВ, К. МИЩЕНКО, В. ДМИТРИЕНКО; студенты учительского института: В. МОИСЕНКО, Т. ФРОЛОВА; студенты межобластной юридической школы: В. РЫБНИКОВ, В. ЗАХАРОВА, О. ЛОХТИНА.

### ЗАВОДЫ ДОЛЖНЫ ПОМОГАТЬ ТЕАТРУ

В трудных условиях восстановления освобожденного от фашистского ига города начал свой творческий путь театр им. А. П. Чехова. И вот, мы можем сегодня с гордостью сказать: у нас есть свой жизне-способный театр.

Одно только замечание: хорошо, что театр ставит классические пьесы, но плохо, что он не всегда учитывает специфику таганрогского зрителя, бывшего 22 месяца в оккупации. Наш зритель, бесспорно, нуждается в сценическом воплощении героики нашей эпохи.

Театр нуждается в помощи общественности. Каждый его новый спектакль требует много материальных ресурсов, а их не всегда можно найти. Предприятия города могут и должны помогать театру создавать новые сценические произведения, которые предназначаются для нас же, таганрожцев.

И. ШАМРАЕВСКИЙ.

Главный инженер завода «Красный котельщик».

## НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

### ВТОРОЙ ЧЕХОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Ставя спектакль «Иванов», мы хотим с позиций нашей современности прочесть эту замечательную пьесу великого таганрожца — А. П. Чехова. Раньше это первое из драматургических произведений Чехова понималось, как пьеса о ноющем интеллигенте — невращеннике, завершающем собой плеяду «лишних людей» русской классической литературы XIX века.

Мы считаем, что только гармония личного и общественного дает человеку счастье и потому стремимся показать Иванова как представителя лучшей части русской интеллигенции, в которой всегда сильна традиция осознания себя как вожака народа и которая извечно стремится