

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

Орган городского комитета ВКП(б) и горсовета

№ 18 (6571) Среда, 23 января 1946 года. Цена 20 коп.

Знаменательное событие в культурной жизни Таганрога

Искусство в стране социализма служит мощным средством воспитания и просвещения масс. В расцвете советского искусства мы видим триумф ленинского учения о культурной революции, триумф ленинско-сталинской национальной политики.

Великий основоположник первого в истории человечества советского государства Владимир Ильич Ленин не только в своих теоретических взглядах, но и в эстетических вкусах был страстным поборником реалистического искусства. В самые трудные для молодой Советской Республики дни он всеми силами отстаивал существование театров и требовал, чтобы они давали как можно больше полезной духовной пищи рабочим, крестьянам и красноармейцам.

Ленин охотно и чаще всего посещал Московский Художественный театр, на традициях которого воспитывался Государственный драматический театр им. А. П. Чехова, ставший гордостью индустриального Таганрога. Первая годовщина со дня открытия этого театра знаменательна в двух отношениях: она крупной вехой отмечает быстрый подъем социалистической культуры в освобожденном городе, который 22 месяца томился под палаческой пятой немецких варваров-оккупантов, и служит прекрасной иллюстрацией практической пользы Сталинской Конституции, навеки узаконившей свободное и гармоническое развитие всех духовных сил советского народа.

Немецкие разбойники, хозяйничавшие в Таганроге, попирали и уничтожали русскую национальную культуру, русское искусство. Театр они превратили в притон, в место бесшабашных оргий. Вышвырнув из нашего города фашистских захватчиков, советская власть вернула ему не только заводы, школы, музеи и библиотеки, но и театр, который, вместе с другими культурно-просветительными учреждениями, был поставлен на службу интересам народа.

В трудную годину родился театр им. А. П. Чехова. На широком фронте Великой Отечественной войны еще гремели смертельные бои, Родина самозабвенно отстаивала свою честь, свободу и независимость. Молодому коллективу приходилось работать в нетопленном помещении, для его постановок часто не хватало нужных материалов. Но любовь к Отчизне, горячее желание быть ей полезным превозмогли все трудности, и театр сослужил хорошую службу родному городу. За год он создал 12 премьер, многие из которых получили высокую оценку общественности, поставил 288 спектаклей, на которых побывало 132 тысячи зрителей. Основным, преобладающим мотивом идейно-художественной пропаганды

театра в минувшем году был и остается призыв к счастью, к борьбе за светлую, радостную жизнь. И в этом — несомненная заслуга театра.

Трудящиеся Таганрога с благодарностью встречают стремление молодого театрального коллектива своей творческой работой ускорить их политический и общекультурный рост. В этой связи заслуживают всяческого одобрения выездные спектакли в рабочие районы города и колхозы, прилегающие к городу. Концерты театра в госпиталях, рабочих клубах, библиотеках, на избирательных участках, помощь коллективам художественной самодеятельности — все это свидетельствует о правильной, общественно-прогрессивной линии развития нашего театра, активно способствующего полному возрождению культурной славы Таганрога.

Но в нашей стране, по золотому правилу большевизма, всякое достижение в области культуры, техники, науки, искусства сопровождается повышением требований дальнейшего роста и усовершенствования. Отмечая первую годовщину работы театра им. А. П. Чехова, трудящиеся Таганрога ждут от него более глубокого, правдивого отображения героики сталинской эпохи, спектаклей, которые бы не подслащивали, а со всей жизненной суровостью показывали бы дела и людей нашей Родины, строящей величайшее здание коммунизма.

Первостепенной и каждодневной задачей всего коллектива театра является настойчивое овладение теорией марксизма-ленинизма, которая только и может окрылить и вдохновить молодых работников искусства на создание высокохудожественных и идейно-насыщенных спектаклей.

Театр должен усилить свою общественно-полезную работу, закрепить и еще шире развить связь с агитпунктами избирательных участков, установить тесный контакт со зрителем и на частых конференциях, диспутах и встречах с трудящимися изучать их требования, учитывая их в дальнейшей своей работе. Надо также расширить помощь художественной самодеятельности, из коллективов которой могут выйти новые народные таланты. Надо всегда помнить, что великий Ленин постоянно требовал и призывал помогать талантливым представителям народа подыматься до уровня мастеров советского искусства.

Трудящиеся Таганрога горячо приветствуют свой театр, театр, несущий благородное имя замечательного нашего земляка — писателя-патриота А. П. Чехова, театр, созданный по постановлению правительства, во главе которого стоит величайший человек нашего времени — Сталин.