

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И ГОРСОВЕТА

№ 168 (7228) Пятница, 27 августа 1948 года. Цена 20 коп.

ИНДУСТРИАЛЬНОМУ ТАГАНРОГУ — ОТЛИЧНЫЙ ТЕАТР

Совет Министров СССР удовлетворил ходатайство городских и областных организаций о выделении 700 тысяч рублей на восстановление здания драматического театра им. А. П. Чехова. Постановление подписано товарищем Сталиным и является ярким проявлением исключительной заботы и внимания большевистской партии, Советского правительства и лично товарища Сталина к культурным запросам и нуждам трудящихся нашего города.

Для трудящихся Таганрога драматический театр имени А. П. Чехова является одним из самых любимых мест. Здесь они находят удовлетворение своим растущим духовным потребностям. Сюда они приходят в дни знаменательных торжеств. С историей театра связана богатая история нашего родного города. В этом театре, будучи еще гимназистом, впервые увидел сцену наш знаменитый земляк, Антон Павлович Чехов, и с этой сцены потом слышали жители Таганрога воплощенную в его пьесах правду жизни. В дни Великой Октябрьской социалистической революции проходили здесь страстные митинги и бурные собрания, первые заседания Совета депутатов.

Пожилые люди помнят, что здание театра до революции имело два входа — один главный для «чистой публики» и второй — со двора, по винтовой лестнице на галерку. До революции театр был почти недоступен для рабочего, для трудящихся. Капиталистические торгаши рассматривали искусство как средство наживы. Они стремились превратить театр в приманку для иностранных купцов. Если даже и случалось достать рабочему билет в партер, ему туда невозможно было попасть «из-за бедности своей одежды».

И только при советской власти подлинным хозяином театра стал народ, руками которого и был построен этот театр. Искусство стало служить народу. На сцене нашего театра

побывали выдающиеся мастера советского искусства. Таганрожцам, например, памятен приезд в город Московского художественного академического театра и его выступление на сцене нашего театра с пьесой А. П. Чехова «Дядя Ваня». После изгнания немецких оккупантов Советское правительство направило в Таганрог актерский коллектив из числа лучших воспитанников театрального института — коллектив, завоевавший глубокие симпатии жителей города.

Наш театр — важный центр коммунистического воспитания трудящихся. Аварийно-восстановительные работы, для того, чтобы театр снова вошел в строй действующих очагов социалистической культуры, должны приковать внимание всей общественности Таганрога. Восстановительные работы поручены строительному управлению № 3 (управляющий т. Рытиков). Но для того, чтобы театр восстановить в самые короткие сроки, нужно активное участие в этом деле и самого населения, всех предприятий и строительных организаций. Весьма ответственная и первоочередная работа должна быть проделана, например, коллективом завода «Стройконструкция» (директор т. Бабкин) по изготовлению стальных ферм.

Городской комитет партии создал комиссию из представителей партийных, советских, профессиональных, комсомольских и других общественных и хозяйственных организаций, поручив ей организовать помощь общественности и контроль общественности за восстановлением театра.

Индустриальный Таганрог, благодаря заботам партии, Советского правительства и лично товарища Сталина, вновь будет иметь свой театр. Это будет еще лучший театр! Все дело сейчас в нашей инициативе, энергии, настойчивости. Каждая копейка огромных средств, отпущенных правительством, должна быть использована по-хозяйски.