

„О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА И БЕЗИДЕЙНЫХ РУКОВОДИТЕЛЯХ“

Под таким заголовком 22 марта была опубликована статья в газете «Тагапрогская правда». В этот же день в газете «Молот» опубликована статья писателя И. Д. Василенко «О творческом лице театра имени Чехова». Возмущенно, с большевистской страстностью, на своем собрании артисты осудили ошибки и провалы в репертуарном плане. Выше двадцати человек выступило на собрании коллектива театра имени А. П. Чехова, и каждый высказывал свое искреннее удовлетворение тем, что наша центральная партийная пресса — газеты «Правда» и «Культура и жизнь» — помогла советскому народу разоблачить антипатриотическую группу театральных критиков.

Антипатриоты, пробравшиеся в ряды театральных критиков и громившие современные советские патриотические пьесы, оказывали свое тлетворное влияние на репертуар театров Ростовской области, в том числе театра имени А. П. Чехова.

О порочности репертуарного плана театра имени А. П. Чехова говорили на собрании артисты тт. Глазырин, Лавров, Гаврилов и другие.

Артист Глазырин сказал:

— Если бы люди, которым партия и правительство доверили руководство нашим театром, носящим имя великого Чехова, были на высоте своего положения, то мы давно бы показали зрителю такие боевые пьесы, как «За тех, кто в море», «Московский характер», «Заговор обреченных», «Зеленая улица» и другие. Но директор театра т. Бертем и художественный руководитель т. Левантовский обнаружили политическую близорукость и непонимание насущных задач советского театра. Почетная задача всего нашего коллектива — исправить допущенные ошибки. Мы приложим все свои силы, чтобы как можно лучше служить интересам Родины, интересам народа!

— Чем можно объяснить, — заявил заведующий постановочной частью театра т. Козлюк, — что даже теперь, когда руководители театра

решились, наконец, поставить пьесу Павленко «Счастье», на подготовку этого спектакля запланировано вдвое меньше репетиций, чем отводилось на другие пьесы? Почему спектакль «Коварство и любовь» готовился куда тщательней? Выходит, что т. Бертем и т. Левантовский забыли о том, что их, как и других работников театров, Центральный Комитет ВКП(б) обязал «коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес».

Артисты тт. Волков, Антонок и Локштанов, говоря об отсутствии правильной, партийной репертуарной линии у директора театра т. Бертема, заметили, что он до сих пор не осознал до конца своих ошибок. Ему было поручено подготовить доклад о положении в театре, и он построил свое выступление несамостоятельно, пытаясь отмахнуться от тех обвинений, которые предъявлены ему.

— Неудовлетворительное руководство театром, — сказал заведующий музыкальной частью т. Горбенко, — привело к тому, что многие артисты выехали в другие города. И задача сейчас состоит в том, чтобы теснее сплотить театральный коллектив. Театр, созданный правительством на родине Антона Павловича Чехова, должен вновь захватить полнокровную жизнь. Вот почему ныне каждый из нас, справедливо критикуя директора и главного режиссера, находит и для себя правильный путь в будущее.

И действительно, все выступления артистов отличались глубокой продуманностью и самокритичностью.

Это, однако, не помешало т. Левантовскому использовать трибуну собрания для нападок на коллектив в целом.

Несостоятельными были объяснения т. Левантовского о причинах отсутствия советских современных пьес в репертуаре театра. Оказалось, во-первых, что он ставил те пьесы, «к которым уже были готовы костюмы». «Во-вторых, — говорит он, — зачем было ставить в Тагапроге,

скажем, пьесу «Московский характер», если она уже шла в Ростове?».

— Почему же вы поставили «Коварство и любовь» — бросают ронлику из зала. — Ведь и этот спектакль идет в Ростове?..

Выступление т. Левантовского получило суровую оценку со стороны актеров Воробьевой, Манушевской, Подоваловой и Пенашева.

— Напрасно т. Левантовский, — заявила артистка т. Воробьева, — пытался переложить свою вину на коллектив. Мы, советские артисты, служим всему народу, большевистской партии и советскому правительству, благодаря заботам которых и создан наш театр. И сбить этот театр с правильных позиций никто не позволит!

— Наш театр, пользующийся доверием зрителей Тагапрога, Ростова, Москвы и других городов Союза, — говорит т. Ненашев, — в большому сожалению, почти не создал современных спектаклей о людях социалистической Родины, об их мужественном стремлении к вершинам коммунизма. И очень досадно, что мы даже не можем участвовать в проводимом смотре спектаклей на современные темы.

— В этом смотре, — сказал заведующий Ростовского областного комитета по делам искусств т. Григоров, — участвуют театры всей страны — от столичных до самых отдаленных, сельских. И коллектив театра имени Чехова должен в ближайшее время исправить свою репертуарную линию и заслужить этим право на участие в смотре.

О насущных задачах театра имени А. П. Чехова говорил в своем выступлении и секретарь горкома ВКП(б) т. Иваненко.

Собрание артистов театра прошло на высоком идейно-политическом уровне и показало творческую сплоченность всего коллектива, его непреклонное стремление выправить репертуарную линию.

Бюро горкома ВКП(б) обсудило вопрос о творческом лице театра имени Чехова. В решении бюро горкома ВКП(б) отмечается, что в статьях газет «Молот» и «Тагапрогская правда» дана правильная большевистская критика ошибок в репертуарной линии театра имени Чехова и что общее собрание коллектива театра, обсуждавшее эти статьи, прошло на высоком идейно-политическом уровне. Директор театра т. Бертем и главный режис-

сер т. Левантовский, деятельность которых была подвергнута справедливой критике в областной и городской газетах, а затем и на собраниях коллектива театра, несут полную ответственность за то, что в репертуаре в течение продолжительного времени совершенно недостаточно были представлены лучшие произведения современной советской драматургии, и в то же время в репертуар театра нередко включались безидейные,

художественно неинтересные, слабые пьесы.

Бюро горкома наметило меры для укрепления руководства театром. Бюро горкома обязало Ленинский райком ВКП(б) коренным образом улучшить партийно-политическую работу в театре и повысить роль первичной партийной организации во всей жизни театра. Приняты меры к исправлению ошибок, допущенных при составлении репертуарного плана.