

ПО ПОВОДУ ОДНОГО СОБРАНИЯ...

Июль 1944 г. Не минуло и года со дня освобождения Таганрога от немецких захватчиков. Советские воины еще форсируют Припять, а правительство СССР в это время выносит постановление о мероприятиях по увековечению памяти великого русского писателя-патриота А. П. Чехова в связи с исполняющимся 40-летием со дня его смерти. Таганрогскому драматическому театру присваивается имя Антона Павловича Чехова. В дальнейшем партия и правительство проявляют новую заботу о театре и направляют в Таганрог большую группу молодых артистов, окончивших Государственный институт театрального искусства.

...Пять лет прошло с тех пор, как артисты прибыли в Таганрог, и вполне оправдано их желание, а также желание городской общественности подвести итоги пятилетней творческой деятельности, в которой имелись и серьезные успехи и существенные недостатки.

За пять лет театральная молодежь тесно сдружилась с артистами старшего поколения и все вместе поставили за это время 46 пьес. Среди них: пьесы Чехова «Три сестры», «Иванов», «Вишневый сад» и пьесы советских драматургов—Ромашева «Великая сила», Горбатова «Юность отцов», Сурова «Далеко от Сталинграда» и «Зеленая улица», Павленко «Счастье», Симонова «Чужая тень», Тренева «Любовь Яровая», Василенко «Зеленый сундучок». Всего 1.602 спектакля просмотрели за 5 лет свыше полумиллиона зрителей. Они видели в этих спектаклях таких способных артистов, как тт. Антониук, Волков, Глазырин, Гаврилов, Подовалова, Ненашев, Рутковская, Игнатьева, Воробьева — весь театральный коллектив, сумевший за последнее время выправить репертуарную линию и показать таганрожцам высококачественные и высокохудожественные

пьесы на актуальные темы современности.

Об успехах коллектива рассказывал главный режиссер театра т. Лавров в своем докладе на проведенном на днях вечере, «посвященном пятилетию театра имени А. П. Чехова». Он коснулся и некоторых недостатков и также, как открывавший вечер директор театра т. Бертем, обратился к присутствующим с просьбой сделать свои критические замечания о работе театра.

К сожалению, критики не последовало. Выступления, по заранее намеченному списку, с одними лишь хвалебными приветствиями от различных организаций не удовлетворили ни коллектив театра, ни зрителей.

Только инженер завода имени Сталина т. Цюрупа сделал деловое замечание о недостаточной связи театра с заводскими коллективами.

Таганрогский театр основан еще 123 года назад. За это время не все в нем было хорошо, но есть и такие традиции, о которых не следует забывать. Так, например, известно, что, начиная с 1920 года, таганрогский театр оказывал большое влияние на развитие драматической самодеятельности металлургов, кожевников, рабочих других профессий и всегда был тесно связан со всей рабочей средой. Об этом не лишне вспомнить в связи с критическим замечанием т. Цюрупы.

Слов нет, вместе с небывалым расцветом культуры нашей социалистической Родины растет, добиваясь все новых успехов, и коллектив таганрогского театра. Но разве слащавых речей ожидали артисты? Разве актерам могли быть приятны дифирамбы? Конечно, нет. Артисты ждали деловой, здоровой критики, хорошо понимая, как это важно для их роста.

Разочарование и недоумение вызвала также несерьезная подготовка показанных на вечере отрывков из спектаклей.

В. МИРОНОВ.