

Вырезка из газеты ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

от . . . 28 ФЕВ. 1950

г. Таганрог

ЕЩЕ РАЗ ПО ПОВОДУ ОДНОГО СОБРАНИЯ

(ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ)

Уважаемая редакция! 21 февраля мы, в числе других таганрожцев, были приглашены на торжественный вечер в городской театр.

На пригласительном билете было написано: «Вечер посвящается пятилетию театра им. А. П. Чехова». Это нас удивило. О каком пятилетии идет речь?

Ведь каждому жителю нашего города известно, что таганрогскому театру скоро исполнится не пять, а сто двадцать пять лет, что он основан в 1827 году и является одним из старейших театров нашей страны. Также известно, что шесть лет назад, в июле 1944 года постановлением правительства СССР театру было присвоено имя Антона Павловича Чехова. Откуда же взялась цифра пять и почему театр считает свое летоисчисление с 1945 года?

Все стало ясным, когда мы услышали доклад художественного руководителя театра т. Лаврова.

Оказывается, пять лет назад, в 1945 году, группа молодых актеров, только что окончивших государственный институт театрального искусства, была направлена на работу в таганрогский театр им. Чехова, и вот выходит, что с этого времени нынешние руководители театра и считают начало истории нашего театра. Они пренебрежительно зачеркнули все, что было до них, все почти сто двадцать лет жизни театра, забыли о том, что этот театр посещал юношей Чехов, что первые его пьесы ставились на сцене этого театра.

Откуда такая нескромность? Разве этому учит нас большевистская партия? Наконец, кто позволил так беззастенчиво вводить в заблуждение общественность города?

Безусловно, можно было бы устроить творческий вечер, как итог пятилетней работы актеров таганрогского театра им. Чехова.

Таганрожцы окружили этот коллектив любовным вниманием, они пристально следят за его творческим ростом, радуясь каждому успеху своего театра в целом и каждого актера в отдельности. На таком вечере зрители высказали бы свое мнение о работе театра, об отдельных спектаклях и его исполнителях, отметили бы успехи и недостатки.

Но вечер, посвященный «пятилетию» театра, несамонрительный доклад т. Лаврова, витиеватая и ничего не говорящая вступительная речь директора театра т. Бертема никак не располагали к серьезному и деловому разговору по душам зрителей с актерами.

Можно ли удивляться после этого, что в речах выступавших не было критики?

Заметка В. Миронова «По поводу одного собрания», опубликованная в «Таганрогской правде» от 25 февраля с. г., не может удовлетворить читателей потому, что в ней, прежде всего, нет принципиальной оценки этого, с позволения сказать, торжества.

Участники собрания:

Главный технолог завода им. Сталина Е. СКУДНОВ.

Токарь-скоростник

П. КРЕУЗОВ.

Инженер Д. ЦЮРУПА.