

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Глубже вникать в творческую работу театра

Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова начал свою деятельность в 1945 году. За короткий срок существования молодой коллектив театра создал ряд ярких, полноценных спектаклей, получивших заслуженное признание зрителя.

Актерский коллектив, объединивший выпускников одного курса Государственного института театрального искусства, имел большие творческие возможности. Однако, как отмечала «Литературная газета» в статье «Судьба одного курса», эти возможности были реализованы далеко не полностью.

В результате невнимания к молодому театру со стороны Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Областного отдела искусств, отсутствия крепкого режиссерского руководства, творческий коллектив стал распадаться. Работа театра имени А. П. Чехова была поставлена под угрозу срыва.

Как же отнеслась к этому партийная организация театра?

Обеждая в конце прошлого года вопрос о работе театра, бюро городского комитета ВКП(б) подвергло серьезной критике деятельность творческого коллектива и его партийной организации. В решении бюро горкома отмечалось, что партийная организация театра не вникала глубоко в творческую деятельность коллектива, не боролась за укрепление актерского состава, слабо заботилась о тщательном подборе репертуара, о художественном качестве каждого спектакля.

Мало внимания уделяла партийная организация и идейному росту актеров. В театре отсутствовала здоровая творческая атмосфера. Именно поэтому были поставлены такие слабые в идейном и художественном отношении пьесы, как «Чаша радости» Вишниковой и «Потерянный дом» Михалкова. В репертуаре театра остался только один чеховский спектакль «Вишневый сад».

Отмечая указанные недостатки, бюро городского комитета партии обязало руководителей театра добиться их немедленного устранения и улучшить всю творческую деятельность театра.

С тех пор прошло три месяца. За этот период вновь избранное партийное бюро вместе с дирекцией добилось некоторых положительных результатов в творческой деятельности театра.

Руководствуясь историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, партийная организация стала принимать активное участие в составлении репертуарного плана. Так, в план на первое полугодие 1952 года по предложению партийной организации были включены лучшие произведения русской классики — «Ревизор» Гоголя, «Гроза» Островского и пьесы на современные темы: «Жизнь начинается снова» Собко, «Директор» Аленина. Постановкой пьесы «Директор» театр впервые покажет на сцене жизнь

производственного коллектива.

Однако сделаны только первые шаги. В работе партийной организации театра имеется еще ряд серьезных недочетов.

Партийное бюро и его секретарь т. Шведков все еще недостаточно борются за повышение качества каждого спектакля. Основное внимание уделяется обычно первой постановке. В следующих же допускаются серьезные нарушения творческой и трудовой дисциплины — опоздания, невыходы актеров, растянутые антракты, ошибки технических цехов. А ведь качество работы театра определяется высоким художественным уровнем обычного рядового спектакля, идущего уже много раз.

Важным условием повышения качества спектаклей является широкое обсуждение актерами репетиций. Это мероприятие в театре не проводится.

О низком уровне критики свидетельствует и тот факт, что орган партийной организации театра — стенгазета «Чеховец» (редактор коммунист Глотиков) выходит от случая к случаю. За семь месяцев прошлого года газета вышла четыре раза. В опубликованных материалах не поднимаются существенные вопросы жизни коллектива.

Творческий состав театра в основном молодой по возрасту. Долг партийной организации — внимательно следить за каждой новой работой молодого актера, помогать развитию его творческого дарования. Такое внимание отсутствует. Кроме основного ядра, творчески окрепших актеров, как тт. Волков, Антошок, Гаврилов, Пенашев, Шагов, в театре есть немало способных молодых актеров, исполняющих годами только второстепенные роли. Так, т. Ситко показал интересные творческие данные в спектаклях «Воробьевы горы» и в сказке «Нвал-да Марья», т. Манушевская — в спектаклях «Свадьба с приданым» и «Воробьевы горы». Однако партийная организация не заботится о дальнейшем их росте.

Важным стимулом роста актеров, накопивших достаточный опыт работы, является выдвижение их на более ответственные роли. Хорошим примером этого является быстрый рост молодого актера коммуниста т. Будяк, исполнителя ролей Фуллера («Тридцать серебряников») и Хлестакова («Ревизор»). Таких примеров может быть больше. Хотя работа театра строится по скользящему графику, исключая дублирование ролей, многие актеры подают творческие заявки на исполнение той или другой роли. После дополнительной работы с режиссером актер входит в спектакль. Нужно смелее поддерживать инициативу актеров и укрепить систему таких творческих заявок.

Мало занимается партийная организация идейным ростом коммунистов и беспартийных. В театре организованы два кружка по изучению истории ВКП(б) и поэтишкола, охваты-

вающие 70 человек. Кружок, которым руководит пропагандист Волков, работает удовлетворительно. Занятия другого кружка проходят с перебойми из-за низкой посещаемости и недостаточной активности слушателей. Группа самостоятельно изучающих теорию марксизма-ленинизма не имеет консультанта.

Слабо поставлена в театре профессиональная учеба актеров. Только в последнее время было прочитано несколько лекций о теоретических основах системы Станиславского и на другие темы. Такие лекции необходимо проводить систематически. Нужно также организовать творческие отчеты актеров. Обмен опытом даст много ценного и полезного.

Созданная в театре комсомольская организация долгое время не получала никакой помощи со стороны партийной организации. Сейчас комсомольцы избрали нового секретаря — т. Бардинскую. Партийному бюро театра нужно оказать ей необходимую поддержку и внимание.

Вопрос укрепления творческих кадров стоит особенно остро. Коллектив театра разнообразен, в него вошло много новых актеров. Однако под влиянием небольшой группы выпускников ГИТИС общее направление, определившее начало работы театра, сохраняется. Партийной организации совместно с дирекцией театра необходимо принять все меры, чтобы пополнить коллектив выпускниками ГИТИС и возродить цельный художественный ансамбль.

Большое значение имеет создание актерам хороших жилищно-бытовых условий. Многие из них живут в тесном, неблагоустроенном общежитии. Здесь требуется серьезная помощь горисполкома.

Решение всех этих важных задач требует четкой, планомерной работы партийного бюро. Этой четкости, к сожалению, пока нет. Отсутствует главное — строгий контроль за выполнением принятых решений. За три месяца вновь избранное партийное бюро собиралось всего один раз. Ленинский райком ВКП(б) должен оказывать повседневную помощь партийному бюро и его молодому секретарю т. Шведкову. Эта помощь явно недостаточна.

Центральный Комитет партии в своем постановлении о работе Ростовского обкома ВКП(б) указал на слабое руководство партийных организаций идеологической работой и потребовал усиления этого руководства. Партийной организации театра нужно значительно улучшить свою работу.

Требования советского зрителя к искусству непрерывно повышаются. Чтобы завоевать признание такого зрителя, творческий коллектив должен непрерывно повышать свое мастерство, создавать спектакли, глубокие по содержанию и совершенные по форме.

Н. ОБРАЗЦОВА.