

## За жизненную правду

К творческому отчету В. А. Волкова — артиста театра имени А. П. Чехова

Виктор Арсентьевич Волков стал «актером», когда ему еще рано было думать о выборе профессии. Его «жизнь в искусстве» началась пяти лет от роду.

В клубе села Ефремовка, Федоровского района, часто шли пьесы в исполнении коллектива клубной художественной самодеятельности. Их автором и постановщиком был писатель В. В. Овечкин. Однажды ему понадобились для какого-то спектакля исполнители детских ролей. На одну из них он избрал пятилетнего Витю Волкова. Пока шли репетиции, все было гладко, а на спектакле маленький дебютант расплакался и убежал со сцены. Но Валентин Владимирович успел заметить в мальчике искру и всерьез начал с ним заниматься. Вскоре был поставлен новый спектакль, в котором Витя Волков в гриме пел и плясал «Камаринскую», а В. Овечкин аккомпанировал на балалайке. Зрители были в восторге...

Подлинное увлечение театром пришло в 1929 году с первых лет учебы в Таганрогской школе № 2 имени А. П. Чехова.

Выступая в «Живых газетах», «Синих блузах», самодеятельных спектаклях, Виктор все более понимал, что сценическое искусство является творчеством и что без настоящего труда им овладеть невозможно. И хотя каждому его выступлению на школьной или клубной сцене сопутствовали громкие аплодисменты — в юноше все глубже росла убежденность в большой трудности избранного пути. Приезд в Таганрог в 1935 году Московского Художественного Академического театра окончательно укрепил этот взгляд на искусство и превратил увлечение театром в подлинную страсть. Виктор Волков решил поступить в Московский государственный институт театрального искусства.

Будущему актеру повезло. Его учителем и наставником — оказался выдающийся мастер советского театра. Народный артист Союза ССР Михаил Михайлович Тарханов. Началась глубокая учеба и всестороннее актерское развитие. Когда молодого человека постигали неудачи, учитель говорил: чем труднее препятствия, тем радостнее их преодоление. Только учеба и труд рождает артиста.

Ученик следовал каждому указанию учителя, посещал музеи, библиотеки, концерты, много читал. Это помогало общему культурному развитию, вырабатывало хороший вкус.

Институт окончен. Впереди настойчивая учеба, труд. Ко всему этому призывал М. М. Тарханов, и с этими стремлениями Виктор Арсентьевич Волков вышел на самостоятельный творческий путь.

Работу на сцене театров Бреста и Новосибирска прервала Великая Отечественная война. Молодой артист идет добровольцем в Советскую Армию.

В Таганрог В. А. Волков возвращается в августе 1944 года и становится членом творческого коллектива Государственного драматического театра имени А. П. Чехова. Здесь он вступил в ряды коммунистической партии, окончил Вечерний



университет марксизма-ленинизма. С каждым годом все больше проявляется его актерское дарование.

Виктор Арсентьевич — актер широкого творческого диапазона. Трудно перечислить то разнообразие характеров, которые не раз оживлял перед зрителями артист. Чем чаще он появляется в спектаклях, тем реже мы видим В. А. Волкова: взявши на себя роль, он живет не своей жизнью, а жизнью представляемого им лица. Много радости принесло трудящимся нашего города сердечное, искрящееся искусство молодого артиста. Мы видим в его исполнении спившегося и потерявшего интерес к жизни Чебутыкина («Три сестры» — А. П. Чехова), всезнающего Очкаря («Юности отцов» — Б. Горбатова), трогательного Фирса («Вишневый сад» — А. П. Чехова), шпиона Окунева («Чужая тень» — К. Симонова), жизнерадостного комсомольца Володю («Воробьевы горы» — Семукова)...

И что ни образ, то свой почерк, естественность и правда жизни. К числу лучших его работ следует отнести роль Черчихина из пьесы Горького «Мещане», получившую высокую оценку журнала «Театр», Леща из «Последних» — М. Горького, Фелиберта из «Забавного случая» — Гольдони, Курочкина из «Свадьбы с приданым» — Дьяконова, Карпенко из «Директора» — Алешина.

В театре имени А. П. Чехова В. А. Волков сыграл уже свыше 60 ролей. Отличительная черта актера — его высокая требовательность, постоянные поиски нового.

Неустанно учась и совершенствуясь мастерство, он дополняет свой профессиональный труд активной общественной работой. В. А. Волков — член правления Ростовского отделения Всероссийского театрального общества, пропагандист кружка по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», член местного театра, деятельный участник организации и расширения музея истории родной школы.

Будущее В. А. Волкова — впереди. Всем своим творчеством стремится он к развличению и утверждению в сценическом искусстве правды нашей советской жизни.

Б. ИВИН.