

Конференция зрителей

27 октября дирекция Таганрогского театра имени А. П. Чехова и Ростовское отделение Всероссийского театрального общества провели конференцию зрителей, обсудившую итоги сезона театра.

С докладом выступил главный режиссер С. Лавров. За прошедший сезон и начало нового, как сообщил докладчик, коллектив актеров показал 12 спектаклей. Не все они оказались на высоком идейно-художественном уровне. Не всегда спектакль растет от представления к представлению. Театром выпускаются еще иногда не вполне готовые спектакли.

Остановившись на творческом росте артистов, т. Лавров отметил большую работу, сделанную артисткой Антониюк в ролях Любы Торцовой и Машеньки, артиста Волкова в ролях парторга в пьесе «Директор» и Любима Торцова, артиста Шагова в роли Мити из пьесы «Бедность не порок», артистки Воробьевой (Анда в «Вей, ветерок»), артиста Гаврилова в ролях Мудзимура («На той стороне») и Гулама («Глубокая разведка»).

Ближайшие постановки театра — пьеса Лавренева «Разлом» и «Ее друзья» Розова — пьеса о десятиклассниках.

Выступивший на конференции инженер т. Акопов выразил пожелание чаще встречаться с коллективом театра, обсуждать каждую новую его работу.

О плохой связи театра с производством говорил на конференции представитель кожевенного завода т. Вайншток. Он справедливо упрекнул артистов за невнимание к клубной художественной самодеятельности.

Инструктор Ленинского РК КПСС т. Гончарова отметила, что в театре наблюдаются случаи, когда уже вскоре после первой постановки спектакли разбалтываются, теряют свою страстность, остроту.

Учащийся металлургического техникума т. Чехов, выразив пожелание своих товарищей, просил театр ставить больше спектаклей о студенческой жизни.

Преподавательница языка и литературы школы № 2 имени А. П. Чехова т. Недоречко подвергла критике спектакль «Глубокая разведка» А. Крона. Она отметила, что в показе руководителя разведки инженера Гетманова режиссер и актер сгустили отрицательные краски и с первой до последней сцены Гетманов вызывает неприязненное к себе отношение. Зритель не верит в то, что он способен понять свои ошибки и исправить их.

Тов. Недоречко считает, что, работая над пьесой, режиссер должен был очистить ее язык от жаргонных слов и вульгаризмов.

Деловые пожелания в адрес коллектива театра сделал преподаватель металлургического техникума т. Миронов. Подробно разобрав достоинства и недостатки ряда спектаклей, он выступил против элементов трюкачества и ненужного натурализма в спектаклях «Ревизор» и «Бедность не порок».

На конференции выступили также тт. Альперович, Сухачев, Лузен.

Артистка театра имени А. П. Чехова т. Игнатьева прочла письмо воспитанников подшефного театра специального детского дома.

Воспитанники детского дома написали своим шефам, что театр помогает им еще больше любить свою Родину, свой народ, еще лучше учиться, чтобы стать такими же честными, мужественными и смелыми, как многие полюбившиеся им герои показанных театром спектаклей.

В заключение была показана сцена из возобновляемой постановки пьесы А. П. Чехова «Иванов».