

К ПОСТАНОВКЕ „ГРОЗЫ“

Коллектив Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова подготовил новый спектакль — драму А. Н. Островского «Гроза». «Гроза» родилась в той атмосфере, которая характеризовала канун крепостной реформы, канун «воли».

С первого года существования «Грозы» на русской сцене идет ожесточенная борьба двух трактовок пьесы: революционно-демократической, берущей начало из статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве» и трактовки реакционной.

Исходя из добролюбовского толкования «Грозы», из принципа воссоздания исторической обстановки того времени и из текста пьесы, нужно определить важнейшее: Островский показал в «Грозе» не застойную, мертвенно-спокойную и неподвижную жизнь русской провинции 50-х годов, а поймал в свой объектив художника переломный момент русской жизни. Он показал не обреченность и гибель Катерины, а обреченность и близкую гибель Дикого и Кабанихи, близкую, неизбежную гибель всего «темного царства».

Катерина — росток новой жизни. Он еще слаб, ему приходится вести неравную борьбу с «темным царством», он гнется от бури, которая его сломит, но он сам уже гроза для отмирающих, сопротивляющихся, но гибнущих старых форм жизни, которые олицетворяют Кабаниху и Дикой. Пьеса кончилась бы куда трагичнее, если бы Катерина осталась жить в доме Кабанихи. Она порвала с этим домом как умела, но решительно. Здесь и сказался ее энергичный характер, взятый прямо из жизни. Катерина умерла, узнав о счастье, которого никогда не знали ни Кабаниха, ни Феклуша, ни Дикой. Отсюда и возникает в «Грозе» та освежающая и ободряющая оптимистическая атмосфера, которую мы стремимся передать в спектакле.

Островский всей внутренней логикой образов своей пьесы заяв-

ляет, что в общественных отношениях, как и в природе, нужна благодатная, освежающая и очищающая гроза.

Отсюда театр видит идею спектакля не в показе безысходности, а, наоборот, в ощущении выхода, потому что в русском народе заложены здоровые силы, не способные подчиняться тупости, угнетению, религиозному мракобесию и другим отрицательным сторонам тогдашней жизни. В спектакле должны засверкать с большой силой и яркостью «светлые лучи» — красота народной души.

«Гроза», как известно, названная автором драмой, по существу является подлинной русской трагедией.

«В «Грозе», — пишет профессор Ревякин, — Островский поднялся до изображения трагического столкновения живой страсти и мертвого, косного уклада жизни».

Катерина — настоящая трагическая героиня; глубокое личное чувство борется с общественным мнением всего «темного царства», личная воля сталкивается с укладом жизни, и это приводит героиню к гибели. При наличии несомненного трагического конфликта пьеса пронизана социальным оптимизмом. Спектакль нам представляется бодрым, оптимистическим, жизнеутверждающим. Задуман он в оптимистической тональности и должен нести утверждение веры в человека и волю к жизни.

Основные роли в спектакле исполняют: Катерина — арт. Новикова, Кабаниха — арт. Игнатьева, Кулигин — арт. Гаврилов, Кудряш — арт. Шагов, Варвара — арт. Воробьева, Тихон — арт. Постников и Волков, Дикой — арт. Волчков, Борис — арт. Гарманов, Феклуша — арт. Троянова, Барыня — арт. Кузнецова, Глаша — арт. Тузова. Оформление художника Глотикова.

Б. ПОТИК,
Режиссер спектакля.