

# ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГОРОДСКОГО СОВЕТА  
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

202 (9328)

Вторник, 9 октября 1956 года

Цена 15 коп.

## В новом сезоне — к новым творческим успехам!

Исторические решения XX съезда КПСС предусматривают полный расцвет культуры, появление спектаклей, ценных не только своим идейным содержанием, но и глубочайшими художественными достоинствами. Это открывает перед театром новые, неограниченные возможности.

Коллектив городского драматического театра имени А. П. Чехова, перестраивая свою работу в свете решений партии и правительства, за последнее время творчески окреп, и по праву находится в числе лучших театров области. Он стал более вдумчиво подходить к отбору пьес для постановок. Правда, в минувшем сезоне в его репертуар попало несколько случайных пьес, но в основном театр работал над различными и ценными для зрителей спектаклями, например, над пьесами, решительно и смело ставящими вопросы советской морали, подлинной и мнимой дружбы, бьющими по лицемерию, призывающими к принципиальности, подобными «Персональному делу» А. Штейна. Очень интересными по выполнению и мастерству игры явились постановки пьес «Олеко Дундич», «Давным-давно», «Пигмалион», «Таланты и поклонники».

Новая, ясно выразившаяся тенденция в развитии театра — его стремление к романтически-приподнятым спектаклям, к героической тематике. В позапрошлом сезоне спектакль такого типа был единственным. Это — «Иван Рыбаков» В. Гусева. В прошлом сезоне мы уже увидели три таких спектакля: «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржевского, «Настоящий человек» Т. Лондона и «Давным-давно» А. Гладкова, и все три были тепло приняты зрителями. Эта линия работы театра бесспорно интересна. Однако она должна умело сочетаться с разнообразием тематики.

Театру в настоящее время предоставлена широкая творческая инициатива. Его репертуар в его руках. Успех зависит от правильного

выбора пьесы, от смелости и таланта режиссера.

Новый репертуарный план театра в достаточной мере разнообразен, но все же хотелось бы видеть на нашей сцене произведения истинно новаторские, где особенно нужно смелое и неожиданное режиссерское решение, умение прочесть пьесу так, как это может быть присуще только данному театру. Подобные современные пьесы имеются и у советских, и у западных драматургов. Достаточно назвать такие пьесы, как «А был ли Иван Иванович?» Назыма Хикмета, «Золотая карета» Л. Леонова и многие другие.

Творческие успехи театра имени А. П. Чехова бесспорны. Но бесспорно и то, что театр мог бы достичь еще большего, если бы в коллективе была крепче трудовая и творческая дисциплина. Следует улучшить работу художественного совета. Несогласованность мнений членов художественного совета театра привела к тому, что театр вот уже два года то собирается ставить яркую и интересную пьесу А. Глобы «Пушкин», то вновь отказывается от этой мысли по совершенно непонятным соображениям, хотя, по мнению всех членов совета, этот спектакль мог бы стать украшением сезона.

В этом году, согласно новому положению, коллектив театра сам изберет новый состав художественного совета. Предстоит теснее сплотить творческий коллектив вокруг решения стоящих перед ним задач.

Улучшению работы театра безусловно будет способствовать и введение нового положения о премировании, по которому наибольшая сумма премиальных будет расходоваться на поощрения творческих работников.

Таганрогский зритель ждет от своего театра спектаклей ярких, увлекательных, разнообразных. Хочется верить, что театр имени А. П. Чехова не обманет его ожиданий.