

ИСКУССТВО, СЛУЖАЩЕЕ НАРОДУ

(ТАГАНРОГСКОМУ ГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ — 130 ЛЕТ)

Сегодня исполняется 130 лет со дня возникновения Таганрогского драматического театра, ныне носящего имя А. П. Чехова.

Первые драматические труппы, греческие и русские, появились в нашем городе в начале XIX века. С сезона 1826—1827 годов труппа русских драматических артистов под управлением Петровского положила начало основанию постоянного театра в Таганроге.

Следует отметить, что он был создан как коммерческое учреждение, предназначенное для развлечений, обслуживавшее купеческие ярмарки.

Необычно пестрым был в то время репертуар. Наряду с «Разбойниками» Ф. Шиллера, «Ромео и Джульеттой», «Отелло», «Королем Лиром» В. Шекспира, «Ревизором» Н. В. Гоголя ставились низкопробные драмы, трагедии, пошленькие комедии.

До 1866 года театр помещался в плохо приспособленном доме. Остатки его можно и сейчас обнаружить рядом с кинотеатром «Комсомолец». Впоследствии для него было по-

строено новое здание, существующее и поныне.

Меценаты, разбогатевшие на хлебной торговле и контрабанде, не жалели средств, и до 1885 года с небольшими перерывами в Таганрог приглашалась итальянская опера.

Из дирижеров выделялся Гаэтано Молла. В Таганроге начинал свою деятельность В. И. Сук, впоследствии народный артист СССР, главный дирижер Большого театра. В качестве артистов постоянной труппы или частых гастролеров в театре играли такие мастера русской сцены, как Иванов-Козельский, Шувалов, Долматов, Андреев-Бурлак, Горева, Стрепетова, Блюменталь-Тамарина, Рощина, Петипа и другие.

Страстным театралом был в детские и отроческие годы Антон Павлович Чехов. Любовь к драматическому искусству он сохранил на всю жизнь, и зародилось это чувство в таганрогском театре. В дальнейшем его пьесы здесь ставились почти сразу вслед за столичными театрами.

С установлением Советской власти начался новый этап в истории нашего городского театра. В феврале 1920 года он был национализирован. В его зал пришли новые зрители — рабочие, служащие, народная интеллигенция. Театр стал распространителем богатств культуры, передового искусства среди широких масс трудящихся. Тут шли такие пьесы, как «Шторм» В. Вильгельма, «Волчий дун» Д. Лондона, «Овод» по Э. Войнич и другие.

Надолго запомнили таганрожцы прекрасную режиссерскую работу С. Д. Орского, особенно над постановками таких пьес, как «Любовь Яровая» (сезон 1928—1929 годов), «Огненный мост» — в 1929—1930 годах и т. д.

22 февраля 1927 года торжественным заседанием было отмечено вступление театра во второе столетие. Были получены приветственные телеграммы со всех концов нашей Родины и, в частности, от И. К. Крупской, А. В. Луначарского, К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко. В 1935 году, когда вся страна отмечала 75-летие со дня рождения А. П. Чехова, из Москвы в Таганрог приезжали ведущие артисты Московского

художественного академического театра Тарасова, Книппер-Чехова, Вишневский, Москвин и другие. С их участием был поставлен спектакль «Дядя Ваня».

В связи с 40-летием со дня смерти А. П. Чехова, постановлением Совнаркома СССР в 1944 году таганрогскому театру было присвоено имя великого художника слова, земляка таганрожцев — Антона Павловича Чехова. Тогда же в Таганрог был направлен целиком выпуск актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Приезд в город молодежной труппы вызвал кое у кого сомнения, вопросы: а сумеют ли молодые актеры завоевать симпатии зрителей своим мастерством, а продолжат ли они достойно основную линию русского театра — театра мужественной правды? Таганрогский зритель видел у себя больших мастеров сцены и знает цену истинному искусству. Предстоял трудный творческий экзамен.

10 января 1945 года открылся занавес первого сезона. Таганрожцам была показана пьеса А. П. Чехова «Три сестры», ставшая для коллектива своеобразной «чайкой»,

на крыльях которой он понес жизнеутверждающее искусство советским людям. Сомнения рассеялись, надежды были оправданы. Началась полнокровная, напряженная творческая жизнь.

«Странный джентльмен» Ч. Диккенса, «Мещане» А. М. Горького, «Своя семья» Грибоедова, Шаховского и Хмельницкого, «Так и будет» К. Симонова, «Поединок» А. Шейнина и братьев Тур, «Снежная королева» Е. Шварца — таковы этапы дальнейшей творческой деятельности театра. Уже в первый сезон работы его коллектив показал умение решать серьезные творческие задачи, проявил высокое сознание своего долга перед Родиной, перед народом, стремление оправдать имя, начертанное на щите театра, — имя А. П. Чехова.

Через три года молодой коллектив вызвали в Москву на Всероссийский смотр театральной молодежи. Среди многочисленных одиночек, выступавших там, труппа чеховцев предстала как цельный художественный коллектив. Надо было видеть, как много театральной молодежи собиралось у таганрожцев, и сколько настоящей здоровой зависти к счастливой судьбе одного из выпусков теат-

рального института можно было прочесть в ее глазах.

Коллектив нашего театра рос и мужал в трудностях, в преодолении их.

В 1949 году мы вошли в обновленное здание театра. В 1954 году была реконструирована его сценическая часть.

За 12 лет творческой жизни наш коллектив обслужил спектаклями и концертами свыше двух миллионов зрителей городов и сел. Прделана серьезная шефская работа с кружками художественной самодеятельности не только города, но и Матвеево-Курганского района.

За это время осуществлено около 120 постановок. Сценическое воплощение получили произведения классиков, современных советских и зарубежных драматургов. Ведущее место в нашем репертуаре занимает современная и историческая советская тематика. Она представлена такими, например, спектаклями, как «Платон Кречет», «Далеко от Сталинграда», «Студенты», «Родина», «Великая сила», «Юность отцов» и другими.

Не все актеры из первого состава остались у нас, некоторые ушли, состав обновился. Но театр продолжает набирать силы, коллектив обретает с каждым днем все более высокое сценическое мастерство, стремится раздвигать великое наследие русской театральной культуры. Воспитание театра

Е. М. Солодовой и в 1949 году присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР, его же в 1954 году удостоены Л. С. Антонюк и Н. И. Подвалова, а в минувшем — В. А. Волков.

Сейчас труппа имеет в своем составе более 20 человек с высшим театральным образованием. Среди них Н. Я. Будяк, О. Н. Воробьева, А. К. Рыбакова, В. А. Шагов, Н. А. Попова, М. М. Плышевская и другие. Режиссуру представляют Б. О. Потик и А. Г. Гутьеррес во главе с С. С. Лавровым, воспитанником театра.

Артисты принимают активное участие в общественной и культурной жизни города.

Огромную помощь оказывают нам местные и областные партийные и советские органы. Все это — свидетельство того, что театр является народным детищем, служит своим искусством народу и получает от него всестороннюю поддержку. Признание заслуг театра в деле коммунистического воспитания советских людей — высшая награда для его работников.

Сегодняшний юбилей — важное культурное событие в жизни всей общественности города. Оно говорит об огромном росте и популярности нашей социалистической культуры.

В. ВОЛКОВ.

Исполняющий обязанности директора театра, заслуженный артист РСФСР.