

# ВЕЛИЧИЕ СОВЕТСКОГО

## ЧЕЛОВЕКА

К гастролям Таганрогского  
драматического театра  
имени А. П. Чехова  
в Ростове

В ПОСЛЕДНЕЕ время коллектив Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова все чаще обращается к темам героического плана, к произведениям, в которых возвеличивается подвиг во имя народа, Родины, воспеваются патриотическая идея беззаветного служения им. Пафосом революционной романтики, могучей жизнеутверждающей силой революционного творчества масс дышат такие созданные здесь спектакли, как «Олеко Дундич», «Настоящий человек», «Вихри враждебные...» и другие. Преобладающее место в репертуаре театра занимают пьесы, посвященные нашему народу, советскому человеку. Такая направленность отвечает запросам зрителя, который хочет видеть воплощенными на сцене нашу героическую действительность, славные годы становления и созидания социализма, облик своего современника.

Именно этой творческой задачей руководствовался театр и в одной из своих последних работ — в постановке пьесы Б. Горбатова «Одна ночь». Она сложна тем, что рамки происходящих в ней событий ограничиваются стенами одного дома, а время — единственной ночью, в течение которой с необыкновенной ясностью обнажились людские души, выкристаллизовалось в них все честное, чистое, прекрасное, или, наоборот, всплыло на поверхность то подлое, мрачное, мерзкое, что было до этого скрыто под разными масками. Режиссер С. Лавров и исполнительский состав сумели создать яркий, запоминающийся спектакль.

Уже с первых минут мы ощущаем, какая грозная драматическая обстановка здесь, под крышей столько лет простоявшего мирно особняка Богатыре-

вых — старой русской семьи, с незапамятных времен обособившейся в тихом маленьком городке на Северном Кавказе. Сюда пришла война. Гремят пушки, на подступах к городу развернулось ожесточенное сражение. По-разному в эти ответственные часы истории ведут себя люди, которых жизнь собрала в богатыревском доме.

Никак не может примириться с мыслью, что лютые недруги — фашисты топчут родную землю, старый потомственный рабочий, депутат горсовета Максим Андреевич Богатырев. Играющий его артист А. Серняев верными, четкими штрихами рисует облик этого человека, который всеми корнями, как кряжистый дуб, врос в отчую почву. И отчаяние, и вера в то, что враги будут разбиты и не допущены сюда, и негодование против кого-то, кто «просмотрел» Россию, облекающееся потом в гневные упреки в конкретный адрес — своего сына Василия, потерявшего ненадолго мужество, — все это клокочет в эту ночь в потрясенном сердце Максима Андреевича.

Верная подруга, любящая жена и мать, одна из миллионов советских женщин-патриоток, которые были скромными, незаметными в обычное время и поднимались до вершин героизма в суровых испытаниях, — такова жена Василия Богатырева Соня в исполнении артистки М. Плышевской. Героические черты ее характера особенно ярко проявляются в сценах прощания с мужем, у которого она разбудила угасшее было мужество, в столкновении с выползшими из щелей предателями и с малодушными людьми.

Остается вместе с семьей в городе, даже если он будет оккупирован гитлеровцами, дочь Максима Андреевича — студентка-комсомолка Варя (артистка А. Штынова). У нее тай-

ное задание райкома — партизанить в тылу у врага. События этой ночи заставили девушку по-иному взглянуть на мир, на людей. Исполнительница сумела, несмотря на некоторую статичность образа Вари в пьесе, наполнить его жизненным содержанием, подчеркнуть духовное возмужание своей героини, вступление ее в пору настоящей мужественной зрелости.

Мастерски провел роль одного из квартирантов Богатыревых — репортера Петра Петровича Кривохатского Л. Гаврилов. Артист раскрывает подлинную сущность этого злобного, затаившегося до поры, до времени врага, ныне собирающегося вместе с проходимцем Новожиловым и его пустой и ограниченной «тешенькой», которую с едким сарказмом играют артистки З. Рутковская и Н. Троинова, с хлебом-солью встречать гитлеровцев.

В столкновении с этими жалкими подонками и отщепенцами раскрывается моральное превосходство людей, для которых Советская власть стала своей, кровной и которую они готовы защищать до последнего дыхания. На фоне этой остронапряженной конфликтной линии яснее видны истоки героизма советского человека — его любовь к Отчизне, преданность делу Коммунистической партии.

Спектакль «Одна ночь» обогатил творческую биографию театра имени А. П. Чехова.

Вл. ГНУТОВ.

1 ИЮН 1957

КОМСОМОЛЦУ

Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ