

Театр творческих поисков

(Окончание. Нач. на 3-й стр.)

очень скуп, артисту В. Гармашову удалось вдохнуть в него жизнь, показать настойчивость, принципиальность, умение молодого председателя колхоза смотреть вперед, в будущее. Интересно решен Кряж Г. Постниковым. Артиста не столько интересуют сомнения и колебания обиженного бывшего председателя колхоза, сколько мысль о том, что, лишившись живого дела, любимой работы, человек выходит из строя, хиреет, болеет. В труде на благо народа, в гуще жизни вновь находит Кряж свое счастье. Но очень жаль, что, так интересно трактуя роль, Постников теряет логику характера Кряжа. Не может Кряж, упрямый, крутой, своевольный, после того, как он отошел от колхоза и работы, совершенно измениться, сделаться безвольным, тихим, а вернувшись к труду, вновь стать таким, каким был вначале. Наоборот, страдая от безделья, на которое он сам себя обрек, Кряж, вероятно, станет еще более упрямым и вспыльчивым.

Темпераментна Наташа—Н. Кукушкина. Перед нами умная, веселая, энергичная девушка. Актриса выразительно передает ненависть Наташи к стяжателю Косяку, ее окрыленность, стремление к содержательной жизни.

Сложные задачи поставила перед театром «Комедия ошибок» Шекспира. Эта пьеса — одно из самых ранних произведений великого английского драматурга. Яркая, живописная, занимательная, она не обладает такой глубиной, не раскрывает важных проблем, как последующие комедии и трагедии Шекспира. Но для чеховцев

этот спектакль оказался этапным. Театр сейчас стремится найти новые пути в развитии своего творчества, найти такие приемы и краски, с помощью которых можно было бы поставить самые значительные пьесы Шекспира. Режиссерская работа С. Лаврова и В. Успенского, оформление художника А. Устинова, игра П. Будяка, А. Бочарова, О. Воробьевой, В. Карпащикова, Г. Марковича позволяет верить, что большой шекспировский спектакль не за горами.

Но наряду с достижениями, говорящими о творческом росте театра имени А. П. Чехова, в работе коллектива за последние годы стали заметны просчеты, о которых надо говорить.

Излишнее увлечение достоверностью, непродуманный отбор деталей, создающих иллюзию жизни, но не выражающих содержание характера, подчеркивание будничности — все это приводит к тому, что из отдельных спектаклей исчезает страстная поэтическая мысль, правда жизни, подменяемая правдоподобием.

Это произошло с драмой «Светит, да не греет» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева, поставленной режиссером Б. Потик в прошлом сезоне. Поверхностная трактовка, особенно образа Реневой (артистка М. Новикова), привела театр к серьезному просчету. Неудачен спектакль «Дядя Ваня» (режиссер С. Лавров). Лейтмотив пьесы — мечта о счастье, порыв к новой жизни — не чувствуется в спектакле. Он почти вытеснен маленькой бытовой правденкой. Поэтому в драму дяди Вани (артист В. Волков) не веришь. Перед нами не та-

лантливый человек, бесцельно проживший свою жизнь и мучительно переживающий крушение своих надежд, а неудачник, довольно равнодушный, жалующийся на свою судьбу.

В первом акте у Войницкого есть небольшой монолог, полный горечи и боли: «Я был светлой личностью...». Но перед монологом дядя Ваня берет стакан чая, намазывает на хлеб масло. Он ест, пьет и... произносит монолог, который совершенно пропадает из-за этого ненужного правдоподобия. Излишне сдержан, даже сух Войницкий — Волков в сцене с Соней во втором акте и даже в кульминационном третьем. В игре Волкова почти не ощущается подтекст — нарастающие волнения, гнева, отчаяния, приводящих его героя к попытке убить Серебрякова.

Внешне правдоподобен, но внутренне равнодушен ко всему, даже к лесу, Астров — И. Колесников. И хотя режиссер в первом акте ставит его на пригорок и заставляет смотреть вдаль, монолог о лесе не звучит, так как актер холоден.

В спектакле есть подлинно чеховский образ. Это Соня — Н. Попова. Актриса раскрыла душу Соны, показала ее духовную красоту, нравственную силу. Но единичная удача не может скрыть серьезных недостатков постановки.

С просчетами в трактовке отдельных образов встречаемся мы и в «Веселке», и в «Барабанище», и в «Русских людях». Угловат, застенчив Сашко — А. Богаров, развязен Роман — Ю. Тамерьян («Веселка»). Эта найденная актерами характеристика, упорно демонстрируемая в течение всего спектакля, подменила воплощение характеров.

Также внешне достоверен, но внутренне не раскрыт В. Шаговым фашист Бренк в «Барабанище». Поверхностно сыгран А. Серняевым Васин в «Русских людях». Он подтянут, собран, но его мысли, чувства остались неизвестны зрителям.

На гастролях в Ростове театр показал премьеру — спектакль «Вечное перо». Тонкое, интересное режиссерское решение (С. Лавров), волнующее исполнение Г. Постниковым роли журналиста Ярослава Кленова, удача молодого артиста Ю. Тамерьяна (Леня), мягкий юмор Л. Гаврилова (Лашин), простота и мягкость Н. Игнатовой (Евдокия Семеновна) не могут, однако, скрыть недостатков пьесы И. Штока. В пьесе есть меткие жизненные наблюдения, искренние сцены, но центральная линия взаимоотношений Кленова и Зубовского, на наш взгляд, фальшива. И эту фальшь никакими усилиями театра изгнать из пьесы невозможно.

Мы остановились так подробно на недостатках в работе театра потому, что лучшие спектакли таганрожцев (а они составляют подавляющее большинство) убеждают в способности коллектива преодолеть их.

Близится славный юбилей — столетие со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. Таганрогский театр, носящий имя замечательного писателя-земляка и выросший по существу на его драматургии, должен приложить все силы и энергию, чтобы показать себя как театр высокой идейной направленности и большого сценического мастерства.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.