

Заслуженная награда

В торжественные дни чеховского юбилея Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова показывал в Москве свои лучшие спектакли «Иванов» и «Вишневый сад», которые заслужили признание взыскательных столичных зрителей. А затем последовало радостное и волнующее сообщение — Указом Президиума Верховного Совета РСФСР группе творческих работников театра присвоены почетные звания.

Звания народной артистки республики удостоена Л. С. Антонюк.

Мы познакомились с артисткой пятнадцать лет тому назад в замечательном спектакле «Три сестры», которым «чеховцы» начали свой творческий путь. В образе Ирины, вдохновенно созданном Антонюк, раскрылась душевная красота простой самоотверженной русской девушки.

Ее Нина («Чайка»), Аня («Вишневый сад»), Люба («Бедность не порок»), Илона («Каменное гнездо») — глубоко индивидуальны, обладают каждая своеобразным характером.

С подлинным трагизмом, тонко и поэтично сыграла Антонюк Сарру в «Иванове».

Но с наибольшей силой актриса воплощает свою тему, свои эстетические принципы в образах советских героинь. Зрителям запомнились созданные ею образы в спектаклях «Таня» (Таня), «Машенька» (Машенька), «Интервенция» (Жанна), «Русские люди» (Валя), «Барабанщица» (Нина) и другие.

Успешно сыграла Антонюк необычную для себя роль Раевской («Вишневый сад»).

Звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено главному художнику театра А. В. Устинову.

Художественное оформление Устинова никогда не бывает самодовлеющим, внешне эффектным. Для каждого спектакля художник стремится создать декорации, которые бы помогали выявлению идеи пьесы, органически сливались с режиссерским замыслом.

Например, тонко передана поэтическая прелесть озера и сада «Чайки». Засыхающие, чахлые деревья во втором акте «Вишневого сада» создают образ умирающего дворянского поместья. А покрытые нежным белым цветом вишневые деревья в сцене Пети и Ани (в финале второго акта) говорят о будущем расцвете, о наступающей прекрасной жизни.

Большим достижением Устинова явились его декорации «Интервенции». Очень интересно оформление «Комедии ошибок» Шекспира.

Звание заслуженного артиста РСФСР присвоено П. Я. Будяку, Л. А. Гаврилову и Г. Д. Постникову.

Когда вспоминаешь роли, сыгранные Будяком, то поражаешься их удивительному разнообразию. Артист играет в дра-

мах, трагедиях, комедиях и водевилях, изображает юношей, зрелых мужчин и глубоких стариков.

Замкнутый, угрюмый юноша Геннадий («В поисках радости»), постепенно познающий радость жизни, радость товарищества и творческого труда, и жалкий, озлобленный старый приживал граф Шабельский («Иванов»), только изредка на секунды показывающий свою тоску, свою боль о бесцельно прожитой жизни и вновь прикрывающийся маской циника и шута. Садист, палач фашист Розенберг в «Русских людях» и страстно увлеченный наукой, целеустремленный, духовно чистый, настоящий советский ученый Алексей («Обыкновенный человек»).

И все эти люди совершенно разные, ничем друг на друга не похожие.

В творческом почерке Л. А. Гаврилова преобладают комедийные краски.

С проникновенным лирическим юмором, с любовью созданы им образы советских людей — бригадира Мукоссева в «Свадьбе с приданым», старого каменщика Карпо Сидоровича в «Не называя фамилий», врача Лапшина в «Вечном пере». Все они — честные труженики, для которых работа является смыслом, целью жизни. Глубоко раскрыт артистом Лебедев («Иванов»).

Отрицательных персонажей артист обличает остро сатирически, зло и беспощадно. Как пуст и ничтожен чиновник Худобаев («Светит, да не греет»), бесчеловечен привыкший все, и даже любовь, покупать за деньги фабрикант Коршунов («Бедность не порок»).

Герои Г. Д. Постникова всегда живут интенсивной внутренней жизнью, решают сложные важные вопросы, творят, дерзают, создают. Играв профессора Окамова, артист убедительно показал трагедию одиночества, порожденную желанием старого ученого быть в стороне от людей. В образе Кряжа («Веселка») артист утверждает мысль о том, что, лишившись живого дела, любимой работы, человек выходит из строя, хиреет, болеет. В труде на благо народа, в гуще жизни находит Кряж свое настоящее счастье. Проникновенно воплощены Постниковым советский журналист Кленов («Вечное перо»), солдат Селестен («Интервенция»).

Творческие победы одержал артист и в классическом репертуаре. Внешне сдержанно, но внутренне глубоко передавал Постников трагедию опустившегося Залешина («Светит, да не греет»).

Л. Антонюк, А. Устинов, П. Будяк, Л. Гаврилов, Г. Постников находятся сейчас, как и весь коллектив театра, в расцвете творческих сил. Мы ждем от них новых значительных достижений в создании волнующих образов наших современников.

На снимках (слева направо): артисты Л. С. АНТОНЮК, Л. А. ГАВРИЛОВ, П. Я. БУДЯК, художник А. В. УСТИНОВ и артист Г. Д. ПОСТНИКОВ.

