Театр и село

Мне хорошо припоминаются эти вечера. В ту пору на полях нашей области шла уборка урожая. Люди трудились с большим упорством. Но когда на небе вспыхивали звезды, к колхозному стану, обгоняя друг друга, мчались грузовые машины, мотоциклы, велосипеды, мчались в театр: на опушке рошцы расположилась полевая сцена Таганрогского театра имени А. П. Чехова.

Как она не похожа на ту, которую мы, городские зрители, привыкли видеть из лож и партера. Вольный степной ветер треплет занавес и сукна кулис. Заросший травой пригорок и лесополосы как бы дополняют декорации. Актеры гримируются, стоя за задником, и видят над головой открытое небо. И нет здесь привычного третьего звонка: председатель колхоза, оглядев «зрительный зал», дает команду: «Начинайте!» Занавес раздвигается, и начинается первый акт.

Из кузовов машин, с мотоциклов тысячи колхозников Тарасовского, Кашарского, Мальчевского и Милютинского районов посмотрели тогда спектакль «Стряпуха». Можно смело сказать, что пьеса нашего земляка А. Софронова нашла в Таганрогском театре достойную сценическую судьбу. В памятные дни юбилея А. П. Чехова таганрожцы показали ее в Москве — в филиале Художественного театра. Спектакль, поставленный режиссером Б. О. Потюком (художник

В. В. Глотиков), получил высокую оценку столичного зрителя и потом с неизменным успехом прошел девяносто раз в Таганроге.

Но самую широкую и благодарную аудиторию встретил спектакль на гастролях в сельских районах. Доярки, комбайнеры, механизаторы, старики-колхозники и школьники смотрели «Стряпуху» с одинаковым интересом. Пьеса волновала каждого; зрители видели на сцене себя, свою сегодняшнюю жизнь.

— Спасибо вам, товарищи! — говорили колхозники артистам. — Хороший спектакль да еще про нас! Приезжайте почаще!

Настойчивые просьбы «приезжайте почаще, гостите подольше» звучат, как призыв, они поднимают важную проблему влияния большого профессионального искусства на культурный уровень колхозного села. Театр имени А. П. Чехова не первый год проводит важную работу, укрепляя связь с сельским населением нашей области. Но связь эта носит несколько эпизодический характер: зимой и ранней весной колхозники редко видят у себя работников искусства. Молодежь — участники художественной самодеятельности — с огорчением заявляет:

— Жаль, что мы видим вас только в самые горячие дни.

Труженники села, воодушевленные решением январского Пленума ЦК КПСС, прилагают все усилия к тому, чтобы создать в стране изобилие продуктов сельского хозяйства. В колхозах, совхозах разгорается соревнование, люди несут трудовую вахту в честь предстоящего XXII съезда КПСС. Помочь хлеборобам и животноводам быстрее добиться поставленной цели — почетная задача работников искусств. Культура колхозного села растет год от года, жители станиц и хуторов стремятся приобщиться к искусству, им нужны творческие встречи с актерами, писателями, художниками.

Этот вопрос волнует не только коллектив чеховского театра — он касается всех театров области, и решение его возможно только при участии областного управления культуры. Необходимо организовать обмен опытом театральных художников, заведующих постановочной частью и попытаться разработать единый типовой проект полевой сцены. Конструкция такой сцены должна быть легкой, компактной, максимально удобной для транспортировки.

Пора, на наш взгляд, подумать и об организации специальной творческой бригады, которая будет обслуживать сельские районы спектаклями в течение всего года.

В порядке обслуживания населения станиц и хуторов областному управлению культуры нужно включать в состав выездных бригад баяниста, который сможет организовать досуг зрителей перед началом спектакля, например разучивать массовые песни и пляски.

Да мало ли еще насущных вопросов, направленных на улучшение работы с сельским населением, могут подсказать коллективы театров! И эти вопросы ждут разрешения уже сейчас.

Наталья ОБРАЗЦОВА

г. Таганрог.