

Вырезка из газеты

ТАГАНРОГСКАЯ
ПРАВДА

от 7 ДЕК. 1961.

г. Таганрог

Газета №

ИДУТ ЗАНЯТИЯ

За окном сумерки. В одной из комнат Таганрогского драматического театра собрались девушки и юноши. Это учащиеся школы-студии пришли на очередное занятие. Нина Мильевна подходит к окну, задергивает тяжелую штору, поворачивается к ученикам, и занятие начинается.

Молодая актриса Нина Мильевна Свешникова, всего год, как окончившая Ленинградский государственный институт театрального искусства, передает свои знания начинающим. И делает она это просто, душевно, но в то же время требовательно.

Сейчас идет урок сценической речи. Большую подготовку должен пройти будущий актер, чтобы его слова «звучали» со сцены. Ведь голосом, интонацией он должен будет передать душевный мир героя. Фразой, порой даже одним словом нужно донести до зрителя силу чувств героя, тончайшие движения его души.

Занятия начинаются с «настройке» дыхания, тона. Под аккомпанемент рояля стоя девушки и юноши на одном тоне, кончиками губ произносят слоги.

Нина Мильевна терпеливо объясняет своим ученикам, как важна для актера постановка голоса, правильное дыхание, культура речи.

В этой группе 13 человек. Все они молоды и полны большого, страстного желания стать артистами. Это чувствуется в серьезном

отношении к занятиям, в прилежании, с которым они занимаются. Смотришь на них и стараешься угадать их будущие роли.

Вот Сиротина Женья, светокопировщица. Красивая, высокая, со спокойной сдержанностью в движениях, с низким, грудным голосом. Кем она будет на сцене? Какой создаст образ?

А вот хорошо «отвечает урок» Калинушкин — рабочий комбайнового завода. Нина Мильевна подходит к следующему ученику, который произносит скороговорку, выделяя гласные звуки, это так называемая «артикуляционная гимнастика». Она довольна «ответом» Руденко.

Руденко и Васильков, как и многие другие, работают за станками.

Всего два месяца работает студия, но сдвиги уже заметны. Студия работает на общественных началах. Много времени и сил тратят на подготовку будущих актеров артисты Г. Маркович, В. Соколов, Б. Малкин, Н. Свешникова и другие.

Во втором полугодии лучшие ученики студии будут включаться в спектакли. По окончании школы некоторые из них останутся работать в нашем театре, другие будут продолжать свое образование в театральных институтах, третьи... да что там. Путь перед слушателями студии широк.

Л. КОРОТКОВА.