

# ИСКУССТВО ТЕАТРА — НА СЛУЖБУ НАРОДУ

КОЛЛЕКТИВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА ОБСУЖДАЕТ НАСУЩНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

6 февраля состоялось общее собрание коллектива театра имени А. П. Чехова, которое обсудило доклад директора театра тов. Васильева А. В. «Задачи театра на основе программных указаний Коммунистической партии о дальнейшем развитии советского искусства» и содоклад исполняющего обязанности главного режиссера тов. Соколова В. Д. «О творческих планах театра».

Наше социалистическое искусство, заявил в своем докладе тов. Васильев, не может развиваться вне партийного руководства, ибо оно призвано служить общему делу построения коммунизма в нашей стране. На долю работников советского искусства выпало большое счастье жить и трудиться в стране, где есть такая партия, как партия коммунистов, способная руководить искусством, направлять по верному пути деятельность всех творческих организаций, умело поправлять их ошибки и освещать им путь вперед. Генеральной линией нашего искусства является его неразрывная связь с народом, с практикой коммунистического строительства.

Прошедшая в Москве встреча руководителей партии и правительства с творческими работниками страны, продолжает тов. Васильев, служит убедительным свидетельством того, как по-ленински осуществляет партия свое руководство художественным творчеством, поддерживает реалистическое направление, отражающее правду жизни.

Разоблачая всякого рода формализм и его крайнее проявление — абстракционизм, партия руководствуется незыблемым ленинским принципом партийности и народности искусства.

Основой нашего искусства является современность, раскрытие художественными средствами богатого духовного мира наших современников — творцов коммунизма.

Но, исходя из ленинского учения о культурном наследии прошлого, мы не можем и не должны забывать лучшие традиции русского классического искусства.

Театр имени А. П. Чехова поставил в 1962 году несколько пьес советских авторов на значительные темы современности: «Океан» Штейна, «Ленинградский проспект» Штока, «Коллеги» Аксенова и Стабового, «Как поживаешь, парень?» Пановой. Докладчик и выступавшие в прениях в то же время признали правильной критику в адрес театра на Ленинской районной партийной конференции за недостаточное внимание к произведениям русской классики.

В течение двух последних лет театр не поставил ни одного произведения русской классической драматургии, в то время как из 17 пьес, шедших на сцене театра в 1962 г., было 4 произведения зарубежной драматургии и такая второсортная классика, как «Стакан воды» Скриба. В этом отношении театр пошел на поводу у невзыскательной части зрителей, идущих в театр для пустого увеселения, а не для идейного обогащения. Коллектив театра должен уделить серьезное внимание воспитанию правильных эстетических вкусов наших зрителей, особенно молодежи. Как рассказал в своем содокладе тов. Соколов В. Д., в настоящее время в театре ставится пьеса М. Горького «Старик», решается вопрос о постановке чеховского спектакля, к 46-й годовщине Великого Октября намечается создать спектакль с образом В. И. Ленина, в ближайшее время выходит спектакль «Аве, Мария» (пьеса советского драматурга Сагаловича), будет поставлена новая интересная пьеса Зорина «Друзья и годы» — о жизненных путях нашей советской молодежи.

В докладе и в выступлениях артистов тт. Марковича Г. Я., Карпашикова В. Н., секретаря партийного бюро театра режиссера Б. О. Потика особенно заострялся вопрос о том, что ряд значительных и интересных спектаклей театра, в которые вложен большой труд творческого коллектива, как «Под одной из крыш» (Мы вместе), «Как поживаешь, парень?», посещается почему-то крайне неудовлетворительно.

В то же время театр получает десятки положительных отзывов от зрителей, посмотревших эти спектакли. Такое положение объясняется недостаточной пропагандой театрального искусства в массах. Артисты и режиссеры очень редко выступали с творческими отчетами перед трудящимися на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях города.

Собрание решило организовать массовый выход творческих работников на производство, в цехи. Это укрепит связь театра с жизнью, со своим зрителем.

На собрании было внесено предложение рекомендовать руководителям партийных, комсомольских и профсоюзных организаций внедрить в практику планирования своей работы проведение ежемесячного театрального дня, т. е. дня коллективного посещения театра всем предприятием, а для

крупных организаций театральные дни следует планировать 2—3 раза в месяц.

Это, безусловно, идейно организует тружеников промышленного Таганрога и поможет общественным организациям поднять уровень эстетического воспитания в своих коллективах.

Большинство организаций города выделило общественных уполномоченных по связи с театром. Всего уполномоченных по городу уже насчитывается 420 человек. Однако, как выяснилось, отдельные организации назвали фамилии своих уполномоченных формально, даже не поговорив с ними предварительно.

В роли общественных уполномоченных должны выступать грамотные и культурные люди, горячо любящие театр, способные пропагандировать искусство среди широких слоев народа.

Старейшая актриса чеховского театра тов. Игнатьева Н. К., подвергнув критике режиссуру за забвение в репертуаре русской классики, говорила о том, что отдельные актеры приходят на репетиции неподготовленными, забывая, что львиная доля работы над ролью должна протекать дома, а не в театре. Критические замечания были высказаны актрисой и в адрес театральных художников, которые не всегда глубоко продумывают оформление спектаклей, создают иногда заумные вещи, малопонятные зрителям. Тов. Игнатьева призвала к более четкому планированию всего творческого процесса в театре.

Актриса тов. Забурненко Н. И. говорила о том, что надо улучшить качество выпускаемых спектаклей, чтобы они по настоящему захватывали и волновали зрителей.

В прениях также выступили художник В. В. Глотиков, артист К. И. Рыбин, заведующий музыкальной частью театра И. Л. Горбенко.

На собрании выступила секретарь Ленинского райкома КПСС тов. Клокова О. Д.

Собрание разработало конкретный план мероприятий по усилению связи коллектива театра с трудящимися города, по перестройке репертуара. В основу всей деятельности театра единодушно решено положить мудрые партийные выводы и советы по вопросам дальнейшего развития советского искусства, изложенные в Программе КПСС, статьях Н. С. Хрущева по искусству, в речах Л. Ф. Ильичева.

Направить все творческие силы театра на службу народу — под таким лозунгом прошло это живое и интересное собрание работников театрального искусства.