

Странная позиция театра

Письмо в редакцию

ИЗВЕСТНЫЙ писатель В. В. Овечкин родился, учился, работал и писал свои замечательные очерки в Таганроге. В Таганроге он жил и после войны, демобилизовавшись из Советской Армии, был депутатом Таганрогского городского и Ростовского областного Советов. Ничего удивительного нет, что писатель, любя свой город, прислал Таганрогскому театру имени А. П. Чехова пьесу «Время пожинать плоды», как только она ее написал. Прислал, так сказать, еще горяченькую. Вместо того, чтобы пьесу поскорее показать землякам писателя, театр «мариновал» ее до тех пор, пока она не была поставлена в Курском театре, а затем в Москве в Кремлевском театре и по телевидению. Тогда театр Чехова сказал, наконец, свое слово: поскольку таганрожцы увидели уже спектакль по телевидению, ставить пьесу не следует. Докопаться в этой мотивировке до логики было невозможно, но мотивы «кассового» порядка выступили обнаженно.

Много лет прожил в Таганроге талантливый поэт Игорь Михайлов. Здесь им были созданы стихи и поэмы, публиковавшиеся в Ростове, Ленинграде, Москве и, конечно, в Таганроге. Он поставил перед собой нелегкую задачу — написать пьесу о таганрогских партизанах в период немецко-фашистской оккупации, об их славных делах и трагической гибели. И вот пьеса с волнующим названием «Когда страна прикажет быть героем» написана и прислана из Ленинграда, где живет теперь поэт, в Таганрог, театру имени Чехова. Театр будто бы ею заинтересовался, написал автору, что ждет его приезда, чтобы совместно работать над рукописью, сделать полноценный спектакль. Автор приезжает в Таганрог, живет здесь несколько месяцев, ведет бесконечные переговоры с театром... и уезжает ни с чем.

Недавно я вновь прочитал пьесу. В ней много волнующих сцен, ярких образов, подлинной поэзии и героики. Может быть, она громоздка, может быть, не выдержан полностью принцип сквозного действия, может быть, даже, что это еще не пьеса в общепринятом смысле слова, а некая драматургическая поэма. Но бесспорно, что при соответствующей совместной работе автора с театром получился бы волнующий спектакль. Почему же все-таки эта работа не была

проделана? Театр обвиняет автора в том, что он в эти месяцы не работал над пьесой. Но создал ли театр автору необходимые условия для такой работы? Нет, не создал. Он не заключил с ним договора, не вселил в него уверенности в том, что работа его не пойдет прахом, не обеспечил его пребывание в Таганроге материально.

Дело тут, собственно, в самом стиле работы театра с авторами. Приведу в доказательство еще один случай.

В Таганроге живет начинающая молодая писательница Наталья Суханова. Два ее рассказа, опубликованные в журнале «Молодая гвардия», сразу же обратили на себя благосклонное внимание читателей. С большой теплотой отозвался об авторе и о его рассказах Николай Тихонов в статье, опубликованной в том же журнале. Писательница попробовала себя в драматургии и написала веселую, занимательную, остроумную комедию «Практиканты». Пьеса была передана театру имени Чехова... и вот уже год не ставится там. Нет, пьеса отвергнута не была, но с автором договора не заключили, в репертуарный план пьесу не включили и собираются поставить ее... силами студийцев.

Спрашивается, почему же силами студийцев, а не основного состава? Видимо, у руководителей театра нет четкого и ясного понимания того, что работа с местными авторами, в особенности, когда пьеса пишется на местном материале, есть работа не только обязательная, но и благодарная. Может быть, театр сошлется на спектакли «Шестое чувство» и «Антоша Чехонте»? Но это дело давнее и не очень удачное.

Разумеется, создать хороший спектакль из вполне готовой пьесы легче, но куда более почетно создать его в результате творческой работы с автором, преодолев все и всяческие препятствия, откуда бы они ни исходили. Конечно, это по силам лишь зрелому театру. Не хочется думать, что театр имени Чехова эту зрелость утратил и что такая работа ему теперь не по плечу. Но тогда чем же объяснить его столь странную позицию?

И. ВАСИЛЕНКО.

Молод 3 стр.

10 февраля 1963 г., № 35 (12260)

«МОЛОД»
Ростов-на-Дону