

# ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ „РЕВИЗОРА“

## ИЗ ИСТОРИИ ТАГАНРОГСКОГО ТЕАТРА

ростовским городничим.

Вот как это было.

\* \* \*

Расклеенные афиши гласили, что таганрогской труппой будет дан «Ревизор», роль городничего сыграет артист Дорошенко...

Пьеса шла в первый раз, имя Гоголя докатилось и до Ростова. Театр был битком набит. В первых рядах сидел городничий... Публика слушает с захватывающим интересом: то хохочет, то, затаив дыхание, вникает в злую сатиру.

Вдруг происходит что-то необыкновенное: на сцену выскакивает городничий, только не гоголевский, а настоящий.

— Как вы смели, — кричит он, — написать и представлять публике такую пасквиль на начальство!

На сцене все стояли в недоумении. Публика замерла. Дорошенко вежливо, но с лукавой улыбкой объяснил ему, что пьеса написана известным писателем Гоголем и что ее представляют в столицах, в доказательство взял из суфлерской будки печатный экземпляр.

— Врете! Не может быть, чтобы позволили такое неприличное глумление! Я запрещаю продолжать! Играйте что-нибудь другое, — кричал во все горло озлобленный начальник города.

Между тем, волнение поднялось чрезвычайное, волновались и артисты. Неизвестно чем бы все это разразилось. Но вдруг в открытые окна театра стал явственно слышаться звон почтового колокольчика, и на тройке, лихо, весь запыленный, подкатил полковник Цельнер (директор таганрогского театра того времени), который по поручению градоначальника был в армянских хуторах, а оттуда решил посетить свое детище в Ростове.

Аким Адамович долго не мог сообразить, в чем дело. Видел на сцене загримированных актеров, слышал шумный разговор без суфлера, который сидел не в будке, а на будке. Пока он дошел до сцены, по пути ему объяснили, в чем дело. Он был буквально покрыт пылью, казался черным, белки глаз сверкали. Он был вспыльчивым и, потерявши всякое самоблаженство, кинулся на городничего с палкой и погнался за ним со сцены.

— Бурбон! Безграмотная скотина! Видишь, знает кошка, чье мясо съела!

Что было после этого с актерами и публикой — сказать невозможно! Все огульно как заругут: «Го... го... го...!». Смех такой поднялся — насилу уняли. Вся полиция со своим начальством исчезла моментально.

Остальные действия спектакля прошли с необычайным успехом...

В нынешнем году нашему городскому драматическому театру исполняется 137 лет. Основанный еще в 1827 году, он был одним из первых профессиональных театров России.

Актерский состав театра был весьма пестрым: мещане, дворяне, крепостные и вольноотпущенные крестьяне. Размещался он в каменном сарае, который охраняли четверо часовых, одновременно выступавших и статистами на сцене.

Доходы от спектаклей были незначительны, и театр ежегодно выезжал на гастроли в Новочеркасск, Ростов, Бахмут и другие города. Принимали его хорошо, потому что художественный уровень спектаклей был довольно высок, а репертуар разнообразен. Помимо водевилей и комедий, ставились «Отелло» и «Гамлет» Шекспира, «Разбойники» Шиллера и другие классические произведения.

Одним из первых в России таганрогский театр осуществил и постановку знаменитого гоголевского «Ревизора». В начале 40-х годов прошлого века этот спектакль был показан на очередных гастролях в Ростове, во время которого произошел анекдотический случай с